

جمعية تآليف الكتب العربية

كِتَاب

أَبِي الْعَمَلِ

(الطبعة الاولى — حقوق الطبع محفوظة)

١٣٢٩ — ١٩١١

مطبعة إبي الهولك ببيروت في دار الكتب العربية لصاحبها عثمان فرسي
بجوار دار الكتب العربية لصاحبها عثمان فرسي

جمعية تآليف الكتب العربية

كِتَاب

أَبِي الْعَمَلِ

(الطبعة الاولى - حقوق الطبع محفوظة)

١٩١١-١٣٢٩

مطبعة إبي الهول بشارع محمد علي بالقاهرة

بجوار دار الكتب العربية لصاحبها عثمان فهمي

فهرس الكتاب

| صفحة | دفةة |
|------|--------------------------------------|
| ١ | التاء المفتوحة وأمثلها بعد متحرك |
| ٢ | « المربوطة |
| ٣ | تنبيهات على التاءين |
| ٣ | تدريب على التاءين |
| ٥ | الكلام على الهمزة |
| ٦ | الهمزة في اول الكلمة |
| ٦ | الهمزة المتوسطة |
| ٦ | « الساكنة بعد متحرك |
| ٧ | تدريب على الهمزة الساكنة |
| | بعد متحرك |
| ٨ | الهمزة المتحركة بعد ساكن |
| ٩ | تدريب على الهمزة المتحركة |
| | بعد ساكن |
| ١٠ | استثناء من حكم الهمزة المتحركة |
| | بعد ساكن |
| ١١ | الهمزة المتحركة بعد متحرك |
| | وامثلها |
| ١٢ | تدريب على الهمزة المتحركة |
| | بعد متحرك |
| | ١٣ الهمزة المكسورة بعد متحرك |
| | ١٣ تدريب على الهمزة المكسورة |
| | بعد متحرك |
| | ١٤ الهمزة المضمومة بعد متحرك |
| | ١٥ تدريب على الهمزة المضمومة |
| | بعد متحرك |
| | ١٥ تنبيهان على الهمزة المتحركة |
| | بعد متحرك |
| | ١٥ استثناء ما زدم (الهمزة التي يليها |
| | حرف من جنس صورتها) |
| | ١٦ حكم الهمزة السابقة |
| | ١٦ تنبيه على الهمزة السابقة عند |
| | خوف اللبس |
| | ١٧ الهمزة المفتوحة بعد فتح او |
| | سكون وبعدها الف |
| | ١٨ حكم الهمزة السابقة |
| | ١٩ تدريب عليها |

(ب)

| صفحة | صفحة |
|------------------------------|-----------------------------------|
| ٥٨ ما اصله الواو والياء معاً | ٢٠ همزة المتطرفة وحكمها |
| ٦٩ تدريب على ما تقدم | ٢١ تدريب عليها |
| ٦٧ » آخر | ٢٥ مسائل الأولى والثانية والثالثة |
| ٦٨ الحروف التي تنقص خطأ. حذف | في الهمزة المتوسطة عروضاً |
| الالف التي في الأول | ٣٠ الرابعة في المتطرفة عروضاً |
| ٧٠ تنبيهات | ٣٠ الخامسة في همزة الوصل |
| ٧٢ حذف الالف وسطاً | ٣١ السادسة في نقط ياء الهمزة |
| ٧٤ » » آخرها وامثله | ٣١ السابعة في الهمزة الواقعة بعد |
| ٧٦ امثلة اخرى | الهمزة المفتوحة |
| ٧٦ حذف الميم | ٣١ تدريب على كل ما تقدم |
| ٧٧ حذف النون | ٣٢ ما ينبغي للطالب حفظه من |
| ٧٧ حذف اللام | احكام الهمزة |
| ٧٨ » ال | ٣٣ الالف اللينة |
| ٧٨ » الواو | ٣٣ » المتطرفة |
| ٧٩ » الياء | ٣٥ حكم الالف المتطرفة |
| ٧٩ تنبيهان | ٣٦ فوائد |
| ٨٠ تدريب | ٤٠ الالف اللينة المرسومة ياء |
| ٨١ الحروف التي تزداد خطأ ولا | ٤٠ أسماء تكتب بالياء |
| ينطق بها | ٤٧ » » بالالف |
| زيادة الالف | ٥٥ ما لامه واو غالباً أو اطراداً |
| ٨٤ زيادة الواو | ٥٧ تنبيه في حلق العين |

(ج)

| صفحة | صفحة |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ٩٣ ما المبالغ بها عند الاخبار | ٨٥ تدريب |
| ٩٤ ما الحرفية وامثلتها وحكمها | ٨٦ الكلام على لا |
| ٩٥ فوائد خمس | ٨٧ » » ما |
| ٩٧ ما الزائده | ٨٨ ما الموصولة وامثلتها وحكمها |
| ١٠١ خاتمة فيما يوصل وفيما يفصل | ٨٩ ما الفكرة الموصوفة وامثلتها |
| ١٠٥ تنبيه | وحكمها |
| ١٠٨ مسائل | ٩٠ ما الاستفهامية وامثلتها وحكمها |
| ١١١ مسائل اخري | ٩١ فائدتان |
| ١١٢ تداريب | ٩٢ ما الشرطية والتعجيبية وحكمها |
| | ٩٣ ما الصفه |



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله أجمعين .
وبعد فهذا كتاب في فن رسم الحروف الجميلة تأليف الكاتب
العربي . جمع قواعد الفن وطريقة تعاليمها ليستفيد منه المعلم
والمتعلم . وقد امتاز بكمال تنسيقه وسهولة عبارته وكثرة
امثاله وتعاريفه

﴿ اسماء حضرات الاعضاء ﴾

الرئيس . سعادة عبد الرحيم بك احمد

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| حضرة الشيخ علي احمد صالح | حضرة الشيخ ابراهيم علي سلامة |
| » علي حسن النادي | » ابراهيم افندي ماجد |
| » تليش عبد الرؤف | » احمد افندي عمران |
| » نحر الدين محمد | » الشيخ بهي ابراهيم طبانه |
| » محمد ابي عنبية | » الدكتور الشيخ حامد |
| » محمد حسن | والي |
| » محمد نحر الدين | » سيد افندي الزهي |
| » الدكتور محمد كامل بك | » الشيخ عبد الرحيم سليم |
| الكفراوى | » » محمود |
| » الشيخ محمد نصار | » » عبد العليم محروس |
| » محمد يس أبو النور | » » عبد الغفار رزق |
| » مصطفى راشد | » » عبد الله افندي امين |
| » مصطفى عناني | » » الشيخ عبد النبي ابو النصر |
| » السيد مصطفى لطفي | » » عثمان ابو النصر |
| المنفلوطي | » » عطية الاشقر |
| » الشيخ منصور مهران | » » عفيفي افندي نصار |
| » مهدي احمد خليل | » » علام سلامة |

الاعضاء

﴿ التاء المفتوحة ﴾

١ - فاطمات زينبات طاحات ثقات. جموع المؤنث السالمة

٢ - أنا اجتهدت وفهمت وتقدمت { تاء الفاعل

٣ - هي اجتهدت وفهمت وتقدمت { تاء التانيث الساكنة
اللاحقة للأفعال الماضية

٤ - رُبَّتْ ثَمَّتْ لَعَاتِ لَاتِ { اربعة احرف تلحقها التاء

٥ - مَوْتُ سَبْتُ تَابْتُ تَفَاوْتُ { اسماء مفردة لم
يفتح ما قبل تائها

٦ - أمواتٌ جمع ميت . جموع تكسير مفردتها

أوقات جمع وقت . أبيات جمع بيت
فيه تاء مفتوحة

الانواع المتقدمة نكتب تأؤها مفتوحةً لأنه يوقف

عليها بالتاء

﴿ أمثلة ﴾

الْبَيْتُ الْقَطْعُ . الْبَحْتُ الصَّرْفُ . الْبَيْخْتُ الْحَطُّ . الشُّبُوتُ

وَالثَّبَاتُ مَصْدَرًا ثَبَّتَ . الْجَبْرُوتُ الْعِظَمَةُ . الدَّسْتُ الدَّسْتُ

وهي الصعراء. الرَفَّتْ مصدر رَفَّتَ الشَّيْءُ يَرَفُّهُ بِالضَّمِّ وَالكَسْرِ
 كَسَرَهُ وَدَقَّهُ. السُّحْتُ الْمَالُ الْحَرَامُ. السُّكُوتُ الصَّمْتُ.
 السَّمْتُ الطَّرِيقُ وَهَيْئَةُ أَهْلِ الْخَيْرِ. الشَّتَبُ الْمَفْرَقُ. طَالَوْتُ
 مَلِكًا عَجْمِي. الْعَنَتُ الْفَسَادُ. الْفَتُّ الدَّقُّ وَالكَسْرُ بِالْأَصَابِعِ.
 الْفُرَاتُ الْمَاءُ الْعَذْبُ. الْقُنُوتُ الطَّاعَةُ. الْقُوتُ الْمُسْكَنَةُ مِنَ الرِّزْقِ.
 الْمَقْتُ الْبُغْضُ. النَّعْتُ الْوَصْفُ. هَيْتَ لَكَ اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى
 أَسْرِعْ وَبَادِرْ تَسْتَعْمَلُ لِلْمَفْرَدِ وَالْمَثْنِيِّ وَالْجَمْعِ مَعَ التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ
 بِصِيغَةٍ وَاحِدَةٍ

هيات اسم فعل بمعنى بعد وتستعمل مفردة ومكررة يقال
 هيات ماقلت ولما قلت ولك وانت. وهي موضوعة لاستبعاد
 الشيء. الياقوت من الجواهر معرب أجوده الأجر الرماني

﴿ تاء التأنيث المربوطة ﴾

| | |
|---|----------------------------------|
| كلمات مؤنثة بالتاء وهي المفتوح ما قبل تاءها | } ١ - فاطمة. خديجة. عائشة. كاتبة |
| جموع تكسير ليست مفرداتها منتهية بتاء مفتوحة | |
| | ٢ - قضاة جمع قاض. بناء جمع بان |
| | ساعة جمع سماع |

هذان النوعان يكتبان بالتاء المربوطة لانه يوقف عليهما

بالحاء

﴿ تنبيهات ﴾

الاول نمة الظرفية المفتوحة الاول تكتب تاؤها مربوطة

فرقاً بينها وبين تمت المضمومة الاول وهي العاطفة

الثاني تفتح المربوطة اذا اضيف ما لحقته الى ضمير نحو

البخيل حارس لنعمته خازن لورثته

الثالث يوضع فوق تاء التانيث المربوطة نقطتان في غير

السجع والشعر نظراً للوصل لأن النقط كالشكل يتبع الوصل.

وأما في السجع والشعر فلا نقط نحو نتيجة التفريط الندامة.

ومثرة التاني السلامه

ان الطعام والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسده

﴿ تدريب ﴾

غشُّ القلوب يظهر في فلتات الألسن وصفحات الوجوه.

الشبهة اخت الحرام . كم من أكلة منعت أكالات . رب فرحة

تعود ترحة . لا خير في الصمت عن الحكيم . كما أنه لا خير في

القول بالجهل . بكثرة الضمت تكون الهيئة . المطامع لجأت
 والرزق قطرات فكيف تحلو لمن طمع الحياة . رُبَّتْ كَلِمَةٌ
 اسقطت عُرُوشًا . اذا فتدت العقول الحكمة ماتت موت
 الأحياء عند فقد الطعام . اذا دخلت الموعظة أذن الجاهل
 خرجت من الأذن الثانية . لا تغتر بحسن الكلام اذا كان
 الغرض منه ضاراً . فان من يسمون الناس يخطون السم بالحلوات .
 ولا يصعب عليك الكلام الفليظ اذا كان نافعاً فان أكثر
 الأدوية الجالبة للصحة مرّة بشمة . ذهاب الحياة خير من حياة
 نكدة . من حسنت حالته كثرت أصحابه . اقنع بما أعطاك ربك .
 فمن قنع بما هو فيه قررت عينه . ومن حزن على ما فاتته ودع صحته .
 ومن رضى باليسير طابت معيشته . ومن عتب على الدهر طالت
 معتبه . ومن لم يفنه ما يكفيه اعجزه ما يفنيه . ومن طالت يده
 بالمواهب امتدت اليه السنة المطالب . ومن لم يهزئه قليل الاشارة
 لم ينفعه كثير العبارة . عليك بالقصد في قوتك فانه ابعد من
 السرف وأصح للبدن وأكثر اعانة على العبادة . يستدل على
 عقل الرجل بقاء مقاله . وعلى فضله بكثرة احتماله . خير الاخوان

أقلهم مَدَاهِنَةً فِي النَّصِيحَةِ . خَيْرَ الْأَعْمَالِ أَحَدُهَا عَاقِبَةٌ . لَا خَيْرَ
 فِي الْقَوْلِ إِلَّا مَعَ الْعَمَلِ . وَلَا فِي الْفِتْنَةِ إِلَّا مَعَ الْوَرَعِ . وَلَا فِي
 الصَّدَقَةِ إِلَّا مَعَ النِّيَّةِ . وَلَا فِي الْمَالِ إِلَّا مَعَ الزَّكَاةِ . وَلَا فِي الصَّدَقِ
 إِلَّا مَعَ أَنْجَازِ الْوَعْدِ . وَلَا فِي الْحَيَاةِ إِلَّا مَعَ الصَّحَّةِ . رَبُّ صِدَاقَةٍ
 ظَاهِرَةٌ بِظَاهِرِهَا عِذَابٌ كَامِنٌ . احْذَرِ عَاقِبَةَ مَا تَجْهَلُهُ وَلَا يَفْرُتْكَ
 حَسَنُ ظَاهِرِهِ . إِيَّاكَ وَمُصَدِّقَةَ الْكُذَّابِ فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ يُقْرَبُ
 مِنْكَ الْبَعِيدُ وَيَبْعَدُ عَنْكَ الْقَرِيبُ

﴿ الكلام على الهمزة ﴾

اعلم ان أحرف العلة الثلاثة وهي الواو والالف والياء
 مَحْدَثَةٌ مِنْ إِشْبَاعِ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ . وَهِيَ الضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ
 وَالكَسْرَةُ . فَالْوَاوُ مَحْدَثَةٌ مِنْ إِشْبَاعِ الضَّمَّةِ وَالْأَلِفُ مَحْدَثَةٌ مِنْ
 إِشْبَاعِ الْفَتْحَةِ . وَالْيَاءُ مَحْدَثَةٌ مِنْ إِشْبَاعِ الْكَسْرِ . وَعَلَى هَذَا فَالْوَاوُ
 مَنَاسِبَةٌ لِلضَّمَّةِ . وَالْأَلِفُ مَنَاسِبَةٌ لِلْفَتْحَةِ . وَالْيَاءُ مَنَاسِبَةٌ لِلْكَسْرِ .
 وَالْهَمْزَةُ فِيمَا سِيَّاتِي إِذَا أَنْ تَكْتُبُ عَلَى حَرْفٍ مَنَاسِبٍ لِحَرَكَتِهَا .
 وَإِنَّمَا أَنْ تَكْتُبَ عَلَى حَرْفٍ مَنَاسِبٍ لِحَرَكَتِهَا مَا قَبْلَهَا

﴿ الهمزة التي في أول الكلمة ﴾

الهمزة اذا وقعت في أول الكلمة تكتب على الف سواء
كانت همزة وصل أم قطع نحو اسم وابن ونحو أب وأم وإمام
وإذا وان وإلا وأما وأن وإلا

﴿ الهمزة المتوسطة ﴾

إما أن تكون ساكنة بعده متحرك وإما أن تكون متحركة
بعد ساكن. وإما أن تكون متحركة بعد متحرك

﴿ الهمزة الساكنة بعد متحرك ﴾

مؤمن . مؤت . مؤذ . مؤم . مؤلم
سؤر . مؤو . رؤية . أوتمن . بالبناء للمجهول
ساكنة بعد ضم

فأر . فأل . فأس . رأس . رأى . ظمأ . بينة . يأخذ . يأكل . ساكنة
نأى . نالوف . مأثور . مأخوذ . مأمون . فأننا . وأمر . بعد فتح

بئر . ذئب . اطمئنان . بئس . استئناف . ائتلف
ائزر . ائزار . ائمام . ائمن
ساكنة بعد كسر

(حكمها)

تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها

(تدريب عليها)

نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع . في
التجارب علم مستأنف (جديد) . لا تأمن الاحمق وييده السيف .
كفر النعمة لؤم . وصحبة الاحمق شؤم . العاقل يتهم رأيه في
نفسه . رأس مان الاحمق الخديعة . النفس تهلك بين اليأس
والطمع . من يبدأك بجهله فكافئه بحماك . حق المنوم التأنيب
(اللوم) . لا تأمن جانب من لا يأمن جانبك . ليس لمُعْجِبٍ
بشئسه رأى ولا لتكبر صديق . الخلاف يهدم الرأى . استدم
النعمة بالشكر والقدرة بالعفو . رب رأى اتقع من مال وحرزم
اتقع من رجال الحكمة ضالة المؤمن فخذها ولو من أهل النفاق .
المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا . لن يهلك العبد حتى
يؤثر شهوته على دينه . الطمانينة الى كل أحد قبل الاختبار عجز .
لا تمار سفها ولا حاما فان السفه يؤذيك والحليم يطغيك .
لا تمنع العلم اهله فتائم . الجهل يقود الانسان الى رزق اضيق

واللؤم يسوقه الى مطعم أخبت . بالعدل والانصاف تكون
مدة الائتلاف . رأى الشيخ خير من مشهد الغلام . لان أصبح
عند رأس الامر أحب الى من أن أصبح عند ذنبه . تجوع
الحرّة ولا تأكل بثديها

اداشت يوما ان تسود عشيرة فبالحلم سدا بالتسرع والشتم
احسن ما في يديك تأدية الحق الذى عليك
قال أبقراط « نحن نأكل لنعيش لا نعيش لنأكل » . من
كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره . ومن كان يؤمن
بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه . ومن كان يؤمن بالله واليوم
الآخر فليقل خيرا أو ليصمت

﴿ الحمزة المتحركة بعد ساكن ﴾

أمثلها

| | | |
|-----------------|---|---|
| مضمومة بعد ساكن | } | أرؤس . أبؤس . يلوئم . التماؤب . التضاؤل |
| | | التشاؤم . التفاؤل . هاؤم |
| مفتوحة بعد ساكن | } | نشأة . جأة . صرأة . يرأس . يدأب . دفاين |
| | | بطاين . جزاين . يسأل . مسألتناى . ملأى |

أَفْتَدَةَ. أَسْئَلُهُ. قَائِلٌ. بِالْعِ. سَائِلٌ. وَضَوْئِي
 ضَوْئِي. نَظَرْتُ فِي جِزْئِهِ عَلَى ضَوْئِهِ

مكسورة بعد ساكن

﴿ حَكْمُهَا ﴾

تكتب على حرف مناسب لحركتها ويجوز في المفتوحة
 بعد ساكن أن تكتب على نبرة

﴿ تَدْرِيبٌ ﴾

المزاح يورث الضغائن . من لا يعرف الخير من الشر
 فألحقه بالبهائم . اذا انقطع رجاؤك عن صديقك فألحقه بمدوك .
 من لا يتدبر على جمع الفضائل فتكن فضائله ترك الرذائل .
 من استبدَّ برأيه خفَّت وطأته على اعدائه . لا تطلب سرعة
 العمل واطلب تجويده فان الناس لا يسألون في كم فرغ منه
 بل ينظرون الي اتقانه وجودة صنعه . من عظم صغار المصائب
 اتلاه الله بكبارها . السيد هو الجواد حين يسأل . أدب المرأة
 مذهبها لا ذهبها . لا تتركن مباشرة جميع أمرك فيعود شأنك
 صغيراً . ولا تلزم نفسك مباشرة الصغير فيصير الكبير ضائعاً

﴿ استثناء من القاعدة المتقدمة ﴾

عِبَاءة. مَلَاءة. مَسَاءة. إِضَاءة. وِضَاءة. اِعْفَاءة. بَدَاءة
 دِنَاءة. بَرَاءة. بَدَاءة. تَنَاب. تَضَاءل. تَفَاءل. تَسَاءم
 وَرَاءة. جَزَاءان. جَزَاءين. جَاءك. سَاءكم. قَرَاءات

مَقْرُوءة. مَوْبُوءة. تَوْءم. سَمَوْءل. ضَوْءان
 سَوْءة. المَرْوِءة. ضَوْءه. ضَوْءه. نَوْءه. وَضَوْءاء

مَشِيئة. رَدِيئة. شَيْئين. شَيْئان. بَطِيئين
 بَطِيئان. بَرِيئان. بَرِيئين. يَفِيئان. مَجِيئان
 شَيْئاً (شَيْئُهُ فَيْئُهُ) بِالْحُرُكَاتِ الثَّلَاثِ

يستثنى من القاعدة المتقدمة أن تكون الهمزة مفتوحة
 بعد الف ساكنة. أو أن تكون مضمومة أو مفتوحة بعد واو
 ساكنة فإنها تكتب مفردة (ومثلها المضمومة والمفتوحة بعد
 واو مشددة نحو تبوءك في حالي الرفع والنصب) . أو أن
 تكون متحركة مطلقاً بعد ياء ساكنة فإنها تكتب على نبرة

﴿ تدريب ﴾

تاج المروءة التواضع . وضاعة النفوس أنضر من وضاعة

الاجساد . ارفض اهل الدناءة تلزمك المهابة . لا تكن حاطباً
 في غير حبلك وموقدا ناراً ضوءها لغيرك . لا تكن على الاساءة
 اقدر منك على الاحسان . الحلم والاناة توءمان ينتجها علو الهمة .
 اول المروءة طلاقة الوجه والثانية التودد والثالثة الفصاحة .
 من تشبه بالسراتة (الاشراف) وغلبت عليه الدناءة فلا تكرمه .
 قال ابن عائشة القرشي « لولا ان المروءة صعب حملها لما ترك
 اصحاب الاؤم للكرام منها شيئاً » ليس من المروءة ان تكون
 أوانيك من الذهب والفضة وبارك طاو وغيرك عار . المروءة
 أنك لا تعمل عملاً في السر تستحي منه في العلانية

﴿ الهمزة المتحركة بعد متحرك ﴾

إما ان تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة

المفتوحة بعد متحرك

أمثلها

مؤاصرة . مؤاخذة . مؤؤل . مؤجل . ذؤابة . الموت } مفتوحة
 الزؤام . يؤجل . يؤدي . هما يوضوان لؤلؤا } بعد ضم

سأل . متأمل . متأنق . امرأة . متأدب . يتأخر
 اتأد . في عمله . تأمل . أشماز . هما يقرأ أن وقرأ
 الحداثة . التأم . تأصل . ملجأ . رأى . المنتأى
 فئة . رثة . ناشئة . خاطئة . لتأم . سيئة . وتأم . رثاء
 الناس . قارئان . مخطئان . مخطئة . قنات . الطارئة . هما
 برئان . ومبتدئان . قارئان . التأم . يستهن . تان . مبتدئان

﴿ حكمها ﴾

تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها

﴿ تدريب ﴾

أفضل من السؤال ركوب الالهوال . من سأل فوق قدره
 استحق الحرمان . مصادقة الاثام ندامة . قيل للاسكندر « ما بالك
 تعظم مؤدبك اكثر من تعظيمك لأبيك » فقال « ان أبي سبب
 حياتي الفانية . ومؤدبي سبب الحياة الباقية » الاقتصاد في النفقة
 نصف المعيشة والنودد الى الناس نصف العقل . وحسن السؤال
 نصف العلم . اذا ما خلوت من المؤنسين فاجعل المؤانس لك
 انك كتاب . لا توخر عمل اليوم لغد . اتق ربك فكم من مؤمل

مالا يبلغه وبان مالا يسكنه . كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة
 ما رأيت تبذيراً قط إلا والى جانبه حق مضيع
 ﴿ الهمزة المكسورة بعد متحرك ﴾

ما
 كسورة بعد فتحة
 مطمان . ملتئم . ممتد . سئم . رئيس . يومئذ . ساعئذ . لياتئذ
 صبيحتئذ . عندئذ . قبائئذ . بعدئذ . غدائذ . أئذامتنا
 أئسكم . ان ذكرتم . لن . تفرئين . يئن . ضئيل . زئير . لئيم

رئي سئل وتدت التبت (بالبناء للمجهول)
 من تبوءئكم من تجرئكم
 تشرئين فئين مئين أبطئ
 مكسورة بعد ضم
 مكسورة بعد كسر

﴿ حكمها ﴾

تكتب على حرف مناسب لحركتها

﴿ تدريب ﴾

العديم من احتاج الى لئيم . زئير الاسد يشبه ضولته .
 الحزين يحقد على الفرح . من طلب من لئيم حاجة فكمن طلب
 السمك في المفازه . أذل الناس معتذر الى لئيم . الناس يرونك
 بقدر تصويرك لنفسك فان اعزوتها رُبيت عزيزة وان أهنتها

رُئيتُ مُهانهُ . اللئيم كالنار اكرامها اضرامها . وكالحمر سنايها
 حديبها وتبيها صريعها قال سُولون « الجاهل في خطئه يذم
 غيره وطالب الادب يذم نفسه والاديب لا يذم نفسه ولا
 غيره » اذا كنت رئيساً فلا يكن من شأنك حب المدح
 والتركية فانك ان عُرِفْتَ بهما تفتح على نفسك باب الفية
 والضحك عليك

﴿ الهمزة المضمومة بعد متحرك ﴾

| | | |
|----------------|---|---|
| مضمومة بعد ضم | } | نُؤْمُ لُؤْمُ (جمعين لِاَلْوُومِ وَنَوُومِ) |
| مضمومة بعد فتح | | لُؤْمُ يَؤُومُ اَوَّلُوقِ اَوُّوؤُوقِ |
| مضمومة بعد كسر | } | مِئُونِ رِئُونِ المبتدئون يَسْتَهْرِئُونِ |
| | | مُلْجِئُونِ خَاطِئُونِ |

﴿ حكمها ﴾

تكتب على حرف مناسب لحركتها ان كان ما قبلها
 مضموماً أو مفتوحاً . وأما ان كان ما قبلها مكسوراً فنكتب
 على حرف مناسب لحركة ما قبلها

﴿ تدریب ﴾

خیر الکتب ما اذا أعاد قارئه النظر فيه ازداد حسنه .
 من کثر کلامه کثر خطؤه ومن کثر خطؤه قل حیاءه .
 من طاب منشؤه حسن مبدؤه . من أخذ کتاباً یقرؤه وأتم
 قراءته فقد ذهب ظمؤه

﴿ تلبیحات ﴾

١ - الهمزة المشددة تُعطى حکم الهمزة المتحركة بعد
 متحرك نحو ترأس . ترؤس . مترأس . رئیس . سؤال
 ٢ - اذا اجتمع همزة ومدة وشدة یکتفی فی الكتابة
 بالمدة والشدة نحو لال أي بائع اللالی وسأل واذا اجتمعت
 همزة وشدة کتبتا معاً نحو الترؤس

﴿ استثناء مما تقدم کاه ﴾

١ - رءوف . مرءوس . رءوم .
 رءوس . فئوس . کئوس . مسئول .
 مشئوم . یاجئون . یکأون . یبدعون

مضمومة بعد غیر کسر
 وبعدها واو ساکنه

﴿ حكمها ﴾

تكتب مفردة ان كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما
بعدها . وان كان من الحروف التي تتصل به تكتب على نبرة .
وهذا من مذهب المتأخرين من الكتاب وأما المتقدمون
فكانوا يكتبونها في المتسع الذي بين الحرفين (وأما ان كان
ما قبلها مكسورا فتكتب على ياء كما تقدم نحو المبتدئون والمنشئون)

﴿ تنبيه ﴾

محل القاءة المتقدمة (كتابة المضمومة بعد غير كسر اذا
كان بعدها واو ساكنة على نبرة أو في المتسع الذي بين الحرفين)
أذا لم يترتب على كتابتها بهذا الشكل التباس الكلمة بكلمة اخرى .
والإفتكب همزة على واو بعدها واو . وذلك في نحو يؤول
ويؤوس وشؤون ونؤوم وقؤود وقؤول وصؤول ولؤوم
وسؤول ويؤوب . فاننا ان لم نكتبها على حرف ولم نرفع لها
هزة تركز عليها بناء على طريقة المتقدمين . أو لم يكتب الكاتب
الهمزة سهوا أو تعمدا (لانها شكلة والشكل يجوز تركه) فانها
تلتبس بغيرها . فكلمة يؤول تلتبس بكلمة يؤل أي يسرع .

ويؤوس تلبس بكامة يؤس من قولهم رجل يؤس كئيب
 أى يؤوس . وشؤون تلبس بكامة شؤون بضمين جمع شأن
 وهو العرق فى الجبل . ونؤوم تلبس بكامة نؤم . وقؤود
 تلبس بقولهم قعود قؤد أى ذلول . وقؤول تلبس بقولهم قوم
 قؤل بضمين جمع قائل وقؤول تلبس بقولهم جعل صؤل أى
 يقاتل الأبل . واؤوم تلبس بقولهم لؤم الرجل أى صار ذا
 لؤم وبلؤم جمع لؤوم . وسؤول تلبس بسؤل . ويؤوب تلبس
 بقولهم يؤب للسير بالتشديد أى يهيا له . وقال بعض المتأخرين
 من الكتاب بكتابة الهمزة فى تلك الكلمات (التى قيل إنها
 نشبه بغيرها) على نبرة أو فى المتسع الذى قبلها ولا لبس
 فى ذلك . ولو فرض حصوله فالقرائن تزيده (وزد على ذلك
 نُدرة استعمال تلك الكلمات) وهو قول حسن

همزة مفتوحة بعد فتح أو سكون
 (٢) مكافات . شأن . سامة . ما قى .
 وبعدها الف ليست ضمير المثنى
 مآزر . برآء . ظهآن . ملآن . مرآة
 ولا علامة رفعه ولا الف تنوين
 الفتح ولا الف مصورة ياء

﴿ حكمها ﴾

نقاب مدة

وأما إذا كان بعدها الف ضمير المثني فتكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها إن كان متحركاً. نحوها يقرأ أن وقرأاً ويُقرأ أن من أقرأ الرباعي ويؤضون . وإن كان ما قبلها الفاً تكتب مفردة نحوها جاء .

وقد تقدم كثير من أمثلة ذلك في الهزة المتوسطة . وإذا كان بعدها الف المثني الحرفية . فإن سكن ما قبلها تكتب مفردة إن كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها . نحو قرءان مثني قرء وهو الطهر . وأما القرآن كلام الله فتصوّر مدة توضع فوق الألف . وإن كان يتصل به تكتب على نبرة نحو بطان . وإن تحرك ما قبلها فإن كان مكسوراً أو مضموماً تكتب على حرف مناسب لحركته . نحو ملجئان اسم فاعل ولؤلؤان . وإن كان ما قبلها مفتوحاً تكتب مدة نحو ملجان ومبدآن . وقد تقدم كثير من أمثلة ذلك في الهزة المتوسطة

وإن كان بعدها الف تنوين الفتح تكتب على حرف

مناسب لحركة ما قبلها ان كان متحرراً نحو مَاجَأٌ وَأَوْلُوا وَمُلْجَأًا
اسم فاعل. وان سكن ما قبلها تكتب على نبرة ان كان الحرف
الذي قبلها يتصل بما بعدها. نحو بَطْنًا وَإِلَّا فَتَكْتَبُ مفردة نحو
يُرَاءُ. وقد تقدم ايضاً كثير من امثلة ذلك

وان كان بعدها الف تصور ياء تكتب على الف نحو
مَلَأَى وَالْمُنْتَأَى ورأى وقد تقدم مثل ذلك في الامثلة

﴿ تدريب ﴾

إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ فَتَقْدَفُكَ الرِّجَالُ خَلْفَ
أَعْقَابِهَا. لَيْسَ كُلُّ طَالِبٍ يَصِيبُ. وَلَا كُلُّ غَائِبٍ يُؤُوبُ. مَنْ
لَمْ يَسْتَمِعِ الْحَدِيثَ فَارْفَعَ عَنْهُ مَوْؤُنَهُ. مَنْ صَادَقَ الْأَخْوَانَ
بِالْمَكْرِ كَافَتْهُمُ بِالْعَدْرِ. أَعْظَمُ النَّاسِ مَرُوءَةً أَكْثَرُهُمْ مَوْؤُونَةً
ظَهْرٌ (١) رَعُومٌ (٢) خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سَثُومٍ. كَلِمٌ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ
عَنْ رَعِيَّتِهِ. فَالْإِمَامُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ. وَالرَّجُلُ فِي
أَهْلِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ. وَالْمَرْأَةُ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا
رَاعِيَةٌ وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا. وَالْخَادِمُ فِي مَالِ سَيِّدِهِ رَاعٍ

(١) الظَّهْرُ بِالْمَكْرِ الْعَاطِفَةُ عَلَى وَلَدِهَا (٢) الرَّعُومُ الْأَلُوفُ

وهو مسمول عن رعيته . عند رؤس الابل أربابها (مثل
يضرب لمن يريد التمدى على صاحبه اي عندي ما يملك)
آلة الرأس سمه الصدر

إذا أنت حملت الخثون امانة فالك قد اسندتها شر مستند

﴿ الهزة المتطرفة ﴾

اما ان يكون ما قبلها ساكنا او متحركا . (الساكن
ما قبلها) بطاء . جزء . ميل . ضوؤ . نوؤ . سوء . صفاء . هناء .
عزاء . دنيء . جرىء . وبيء . يحيىء . سىء (بالبناء للمجهول)
يضىء . برىء

﴿ حكمها ﴾

تكتب مفردة

﴿ الهزة المتحرك ما قبلها ﴾

فقىء . برىء . مبتدىء . متبرىء متجرىء . قارىء . مبرىء
لم يحيىء . دفؤء . اليوم ككرم وفيه لغة كفرح وضؤء . وجهه .
ردؤء الشىء . هزؤء . التواطؤء . التباطؤء . لم يدفؤء . قرأء . أنشأء .
طراء . ملجا . نبا . صدا . تقيا . يدا . يكلأء . لم يقرأء . عملا .

يقرأ . يتبوا . يتجراً . مهياً . عمياً الجيش . خطأ . مبدأ . يهزأ

﴿ حكمها ﴾

تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها

﴿ تدريب ﴾

من أء من رجلا على دمه فقتله فأنابرىء من القاتل ولو
كان المقتول كافراً (حديث) . كرم المرء دينه ومروءته
عقله . وحسبه خاقه . رب موت يجىء من طلب الحياة . لسان
المرء من خدم الفؤاد . المرء نواق الى مالم ينل . أحب شىء
الى الانسان ما منع . من حسد الناس بدأ بمضرة نفسه . لا
وفاء لمن ليس له حياء . من اكثر من شىء عرف به .
دع مجالسة أهل الريب فانك ان يسلم دينك لا تسلم من سوء
المقال . الدليل على الحمق اعجاب المرء بنفسه . اذا لم تنتفع
بمصافقة الاحياء فانت من اهل القبور . صديق كل امرئ
عقله . وعد وكل امرئ حقه . سوء الاكتساب يمنع من
الاكتساب . من حسن اسلام المرء تركه مالا يعنيه . يجب ان
يكون المؤدب افضل من يؤدب . لان يخطىء القاضى فى

العفو خير من ان يخطى في العقوبة . لا تنفع كثرة العلم من
 لا يعمل كما لا يفي ضوء الشمس عند من لا يبصر . ببوي
 لنفسك في المجالس مجلسا لا يقصر بك ولا تقام عنه . ازجر
 المنيء باثابة المحسن لكي يرغب في الاحسان . أشرف الصنائع
 ما لم يكن مكافأة لماض ولا رجاء لباقي . الثناء باكثر من
 الاستحقاق ملق . ماء وجهك جامد بقطره السؤال فانظر
 عند من تقطره . ان القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد . رحم
 الله امرا اعان اخاه بنفسه . من اطال الامل أساء العمل .
 قيمة كل امري ما يحسنه . نفس المرء خطاه الى اجله . صاحب
 المروف لا يقع وان وقع وجد متكئا . عجل بقضاء الحاجات
 لتهنؤ بضم النون وكسر ها . المرء مخبوء تحت طي لسانه لا تحت
 طيلسانه . هلك امرؤ لم يعرف قدر نفسه . لكل امري عاقبة
 حلوة او مره . من استقبل وجوه الآداء عرف مواضع الخطأ .
 الحق ثقيل مرى والباطل خفيف وبى . الخلق السيئ يفسد
 العمل كما يفسد الخل العسل . لا يكمل ايمان المرء حتى يحب
 لآخيه ما يحب لنفسه . متاع الدنيا حطام مؤبى فتجنب مرعاه .

على المنافقين دائرةُ السوء. وحادثة المرء خير من جليس السوء
 قيل لحكيم « هل للفضب مادة تحسسه » فقال « نعم . أن يعلم
 الانسان أنه لا يجب ان يكون مطاعاً . ولا يجب ان يخدم . ولا
 يجب ان يحتمل خطؤه . ولا يجب ان يصبر عليه . بل قد يطمع
 ويحمل الخطأ ويصبر على النوائب فاذا عقل جميع ما ذكر لا
 يفضب » كم من صائم ليس له من صيامه الا الظمأ . وكم من
 قائم ليس له من قيامه الا السهرُ والامناء . المعجز مركبٌ وطى .
 أسرع من نقص أمرى تمامه . اسوأ القول الا فراط . افرح
 بما لا تنطق به من الخطأ أكثر من فرحك بما نطقت به من
 الصواب . سفيرُ السوء يفسد ذات اليمين . حر الشمس يجيء
 الي مجلس سوء . رحم الله امرأً اصاح من لسانه . الطمع مطيه
 سوء من ركبها زل ومن صحبها ضل . بعض الجذب امرأً للمزيل .
 رب جوع مرى . ثوب العارية لا يذفي وان أدفاً لا يدوم .
 ينبغي للعاقل أن يجمع الى رأيه رأي الحكماء والى عقله عقول
 العقلاء فان العقل الفرد قد يزل والرأي الفرد قد يضل
 لكل داء دواء فاذا أصيب دواء الداء برأ باذن الله (حديث)

الحيطان والبروج لا تحفظ المدن بل تحفظها آراء الرجال وتدير
 الحكماء . أشد البلاء تأثر الكرماء على الأثماء . القليل مع
 قلة لهم أهنأ من الكثير ذي التبعة . ضربته الناصح خير من
 تحية الشاني . قال أبقراط (داو كل امريء مريض بمقاير
 أرضه فان الطبيعة تتطلع الى هوائها وتميل الي غذاها) ينبغي للمرء
 ان تكون ثقته في الشدائد باخوانه وذوي قرابته . وفي العهد
 والذمة باهل الصدق . وفي المسكن بالمرأة الصالحة . وعند الموت
 بما قدّم من الحسنات . اني لا أعجب من الناس حيث مكّهم
 الله من الاقتداء بالملائكة ثم يميلون الى الاقتداء بالبهائم .
 خذ الحكمة ولا يضرك من أي وعاء خرجت . وما كان
 لمؤمن ان يقتل مؤمناً الا خطأ . ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير
 رقبة مؤمنة ودية مسلمة الى أهله . احرص الحرص كله على
 ان تكون خبيراً بأعمال عمالك فان المسمى يفرق من خبرتك قبل
 ان تصيبه عقوبتك . وان المحسن يستبشر بعلمك قبل ان يأتيه
 معروفك . اصطناع المعروف يقي مصارع السوء . رحم الله امرأ
 تنفق النضن من ماله وأمسات الفضل من نسائه . صدقة السر

تطفي غضب الرب . لا تكن كالدابة تضيء للناس وهي تحترق
صعوبة الرزء تلقي في توقعه مستقبلا وانقضاء الرزء ان يتما
ومن عناء المرء أو أفنه في الرأي أن يأمر من لا يطيع
والياس فيه العز مستأنفاً وفي أكاذيب الرجال الخضوع

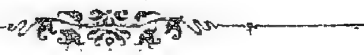
﴿ مسائل ﴾

(الاولى) الهمزة المتوسطة عروضاً تعطى حكم المتوسطة
اصالة كما علم مما تقدم من أمثلة الهمزة . وهي التي تقع بعدها
نون النسوة . أو الف الاثنين . أو تاء الفاعل . أو ياء المؤنثة المخاطبة .
أو نا . أو تاء التأنيث . أو الكاف والهاء الضميران . أو ياء المتكلم .
أو ياء النسب . والتي تقع بعد حرف المضارعة . وكذا همزة القطع
التي تقع بعد همزة الاستفهام . واللام الموطئة للقسم الداخلة على
إن الشرطية . واللام المكسورة الداخلة على أن المفتوحة الهمزة
الناصبة للمضارع التي تقع بعدها لا النافية . وهمزة اذا بعد
الظروف . وها التنبهية اذا دخلت على كلمة أو لاء بعد حذف
الفها

(أمثلة)

| | | | | | |
|-------------------|-------------------|--------------|------------|-------------|-------------------|
| تاء التانيث | نا والتاء | ياء المخاطبه | تاء الفاعل | الف الاثني | نوب النسوة |
| قرأت قرأتنا | قرأنا قرأت | تقرئين | قرأت | قرأ ا يقرآن | قرآن يقرآن |
| برئت برئنا | برئنا برئت | تبرئين | برئت | برئا يبرئان | برئ يبرئ |
| وضوت وضوتنا | وضوتنا وضوت | توضئين | وضوت | وضوا يوضون | وضون يوضون |
| ياء المشي الحرفية | ياء المشي الحرفية | توين بفتح | ياء الذنب | ياء المتكلم | الكف ومثلها الهاء |
| جزآن | جزآن | جزءاً | جزئي | جزئي | جزؤك جزأك جزئك |
| بطآن | بطآن | بطناً | بطئي | بطئي | بطؤك بطأك بطئك |
| شيآن | شيآن | شيئاً | شيء | شيئي | شيئك شيأك شيتك |

| | | | | | | |
|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------------------------|--------------|
| ضَوَاءِن | ضَوَائِن | ضَوَاءِ | ضَوَائِي | ضَوَائِي | ضَوَاءُكَ ضَوَائِكَ | ضَوَائِي |
| هِنَاءَان | هِنَائِن | هِنَاءِ | هِنَائِي | هِنَائِي | هِنَاءُكَ هِنَائِكَ | هِنَاءِ |
| مَلْجَان | مَلْجَائِن | مَلْجَائِي | مَلْجَائِي | مَلْجَائِي | مَلْجَائِكَ مَلْجَائِكَ | مَلْجَائِي |
| مُبْدِيَان | مُبْدِيَائِن | مُبْدِيَائِي | مُبْدِيَائِي | مُبْدِيَائِي | مُبْدِيَائِكَ مَبْدِيَائِكَ | مُبْدِيَائِي |
| لَوْلَان | لَوْلَائِن | لَوْلَائِي | لَوْلَائِي | لَوْلَائِي | لَوْلَائِكَ لَوْلَائِكَ | لَوْلَائِي |



(همزة الواو تقع بعد حرف المضارعة)

يَأْتِي. تَوَمَّن. تَيْبَذَن. (على لغة كسر أوله) يَنْز. يُووَل. أُوَمَل.

همزة الاستفهام الداخلة على ما أوله همزة قطع

أَوْبَيْتِكُمْ. أَوْوَيْبِكُمْ. أُووَوَل. أُنَيْسَا. أَيْدَا. أَيْن.

ذَكَرْتُمْ أَيْتَكُمْ (الله مع الله) أَسْجَدَ أَنْتَ قَات

وَأَمَّا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى مَا أَوْلَهُ هَمْزَةٌ وَوَصَلْ فَإِنْ كَانَ ال

أَبْدَتْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ الْفَاءَ نَحْوَ اللَّهِ أَذِنَ لَكُمْ

(اللام الموطئة للقسم الداخلة على ان الشرطية)

أَنْزِلْ تَنْتَه لَأَرْجَمَنَّكَ

(اللام المكسورة الداخلة على أن المفتوحة الناصبة

للمضارع التي تقع بعدها لا النافية)

لَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ

(همزة اذا بعد الظروف)

حِينَئِذٍ بَعْدَئِذٍ

(هاء التنبهية اذا دخلت على كلمة أولاء بعد حذف الفيا)

هُؤُلَاءِ

الثانية لا يخرج الهمزة عن كونها اول الكلمة سبب
المضارعة نحو سأكرم الضيف وال نحو

(الابن ينشأ على ما كان والده . ان العروق عليها يفت الشجر)

الارض تأكل كل الجسم كما تأكل النار الحطب وكذا

الفاء . وباء الجر . ولامه . ولام التعايل . ولام القسم .

ولام الابتداء . والواو

(الثالثة) قد علم مما تقدم أن الهمزة الواقعة قبل الف تنوين

الفتح . والفتحة الحرفية ان سكتن ما قبلها تكتب مفردة .

ان كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها . وان كان من الحروف التي

تتصل به تكتب على نبرة . وان تحرك ما قبلها تكتب على حرف

مناسب لحركته

وان اتصل بالكلمة الموهوزة الآخر واو جمع المذكر السالم

(ومثلها واو الضمير) . فان كسر ما قبلها كتبت الهمزة على

ياء نظراً لكونها مضمومة بعد كسر . نحو ملجئون اسم فاعل

ويستهزون . وان فتح او ضم ما قبل الهمزة كتبت مفردة ان

كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعدها . نحو مبرون

(اسم مفعول) ويقرون . وان كان يتصل بما بعدها تكتب
على نبرة نحو مُنْشُونَ اسم مفعول وَيَوْضُونَ

(الرابعة) المتطرفة عروضاً تعطى حكم المتوسطه اصالة
ولذا تكتب على الف في نحو (لِتَنَّا) (المضارع المجزوم بلام
الامر) وانا امرٌ من نأى بمعنى بعد . وعلى ياء في نحو التي امر
من التأي بتئى بمعنى ابطأ

وتكتب همزة المضارع المجزوم من وأيت له على نفسى
أى ضمنت له عدة على ياء هكذا لم أى . وتكتب همزة اسم
النامل من أناه اي بعده هكذا هنى . واختار بعضهم كتابة
همزة اسم الفاعل من نحو جاء ورأى مفردة هكذا جاء وراء
وعلى ذلك جرى الكتاب في عصرنا هذا

الخامسة همزة الوصل لا توضع على الالف ولو ابتدئ
بها في اوله . لان الهمزة من الشكل والشكل يتبع الوصل
لا الوقف والابتداء . وهمزة القطع توضع على الالف . وان كانت
مكسورة وضعت الكسرة تحت الالف للفرقة بين المكسورة
وغيرها . ومثل ذلك اذا كان الحرف مشدداً فان كان مكسوراً

وضعت الكسرة تحت الحرف والشدة فوقه . واختار بعضهم
وضعها تحت الشدة للفرق بينها وبين غيرها . والهمزة المتوسطة
توضع فوق الالف او الواو او الياء

السادسة كل همزة كتبت على ياء لا يجوز نقلها الا
اذا جاز قلبها ياء فيجوز النقط ويجوز قلبها ياء اذا وقعت بعد
كسر سواء كانت متحركة ام ساكنة . نحو بشر . ورثة
والمتدثون . وكذا اذا كسرت بعد فتح

السابعة اذا وقع بعد الهمزة المفتوحة التي في اول
الكلمة همزة ساكنة فان الثانية قلب مدة من جنس الفتحة
نحو آدم آله

﴿ تدریب ﴾

لا تندم على ما فات ولا تصدق بما هو آت . لحفظ المال
نبت الحيطان وغلقت الابواب واتخذت الصناديق وعملت
الاقفال ونقشت الخواتيم وتعلم الناس الكتابة والحساب
فكيف تتخذ تلك الوقايات دون المال وانتم آفته وسوسه . لا
مروءة لكذوب ولا لمن آثره الله على عرضه

الثامنة ينبغي المطالب ان يحفظ ما يأتي

الهمزة اذا وقعت في اول الكلمة تكتب على الف دائماً .

وإذا وقعت في الوسط . فان كانت ساكنة بعد متحرك تكتب

على حرف مناسب لحركة ما قبلها . وان كانت متحركة بعد

ساكن تكتب على حرف مناسب لحركتها الا المفتوحة بعد

الف والمفتوحة والمضمومة بعد واو ساكنة فتكتب مفردة

في الحالتين والا المتحركة بعد ياء ساكنة فتكتب على نبرة

وإذا كانت متحركة بعد متحرك فان كانت مفتوحة

تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها وان كانت مكسورة

فبالعكس . وان كانت مضمومة تكتب على حرف مناسب

لحركتها ان كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً وان كان ما قبلها

مكسوراً تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها . وان

وقعت في الآخر فان كان ما قبلها ساكنة تكتب مفردة وان

كان متحركاً تكتب على حرف مناسب لحركته

الالف اللينة

هي الساكنة المفتوح ما قبلها نحو العلاء وسما ويخشى
والمرئضى والى وعلى . ونقع متوسطة ومتطرفة . فالمتوسطة
تكتب الفاء سواء كان توسطها عارضاً أم اصلياً . فالاصلي نحو
قال وكتاب . والعارض نحو فتاة ومولاي وعجياه وراه وهو
يخشاه وبعثتضام فعلت كذا والام وعلام وحتام

﴿ الف المتطرفة ﴾

امثلها

لولا هلاً كلاً إلاً إلاً إذما
يا أيا هيا لماً ما وا (في الندبة) ها (التنبهية) أما
خلاً عدا حاشا (اذا استعملت حروف استثناء) أما
ناها . (الضميران المتصلان) هما . مهها . ذاه
التياء . (تصغير التي) . هذا . هاتا .
زليخا . دارا . متاً . حنا . لوفا . اجيكا . يافا
طبطا . طها . طحا . طنتدا . شبرا . بفتح اوله
بها . (بكسر اوله) . زفتا . فرنسا . انجائرا .

حروف عجمية

اسماء مبنية

اسماء اعجمية

الجدَا . (العطية) . الحجا . الخطا . (جمع خطوة
منقلبة عن واو
بالضم) الخنا . الرّبا . الرضا . السنّا . الصفا .
بلا . اختبر . جلاّ السيف . حباّ الصبي .
حداّ الابل . حشا الوسادة . حنا عليه عطف
ثلاثين

هلم نجيتنا . ولم يبعنا . ولم ينشئنا .
وجاءا . وقرأا . وانشأا . وتبوّأا .
الف ضمير المتنى

صاحبا البلد . قارئاً الكتاب . الفاتحاً الالف التي هي علامة الرفع
دمشق خالدٌ وأبو عبيدة في المثني

والأسفا . واحسرتنا . والهممتنا . يا ويبتنا . الالف المنقلبة عن ياء المتكلم

الدنيا . العليا . الحشاييا .
الالف الواقعة رابعة فاعدا وقيامها ياء في غير علم
استحييا . المنايا . الدنيايا .

ولو أن السحاب همى بعقل لما أروى مع النخل القتادا /
ولو أعطى على قدر المعالي سقى الهضبات واحتلب الوهادا /

الدَّدا (اللعب) الخسا (الفرد) الزّكا (الزوج) . المجهولة

﴿ حكمها ﴾

انها تكتب الفاء في جميع ما تقدم الا اربعة احرف فتكتب
بالياء وهي الى وحتى وعلى وبلى لائمة الاخير وانقلاب
الالف ياء عند الاتصال بالضمير في اللذين قبله

والا خمس كلمات مبنية وهي لدى ومتى وانى وأولى
الاشارة والالى الموصولة فانها تكتب بالياء. والاً اربعة كلمات
أعجمية وهي موسى وعيسى وكسرى وبخارى فتكتب بالياء

الأذى . البلى . الثرى . الحصى . الحمى

الدُّجى . الرُّدى . السُّرى . برى القلم . متقلبة عن ياء في اسم
بكى عليه . بنى . جرى . حمى . حوى . او فعل ثلاثين

رمى . هدى

صفرى . كبرى ذكرى . دعوى / الواقعة رابعة قصاعدا في صفة
استعلى . انطوى . استولى . آذى / او فعل ولم يكن قبلها ياء

﴿ حكمها ﴾

تكتب ياء في كلتا الحالتين. واما اذا كان قبلها ياء في علم
فتكتب ياء نحو يحيى ورثى علمين (اختبار)

بين أسباب كتابة الالف اللينة ياء أو الناء فيما يأتي
 المرأى . ملاءى . المتأى . يئأى . السوءى . سيمى .
 اسنى (قرية بصعيد مصر) أعلى . أغلى . مغزى . مأوى .
 جمادى الاولى (المأوىنى . تصغير المأونى . تأنيث الاهون)
 آخى . آلى . ربي . سمى . تترى . الزوايا جمع زاوية . السرايا جمع
 سرية وهي قطعة الجيش . الحوايا جمع حوية بمعنى المهي مفرد
 الامعاء . الحشايا جمع حشية الفراش المحشو الشظايا جمع شظية
 وهي القلعة من العصا ونحوها . الرؤيا . أنتما . هما . هذا أدهما
 يفيدهما المبنى مرّفاً السفينة وبعده

تحمّلت خوف المن كل رزيئة وحمل رزايا الدهر احلى من المن

﴿ فوائد ﴾

(الاولى) يعرف كون الكلمة منقلبةً عن واو أو ياء في
 الاسماء بانقلابها واواً أو ياء في الثلاثية نحو عصوين وفتين
 في عصا وفتى . وفي جمع المؤنث السالم نحو حصيات . وبصفة
 المؤنث التي على وزن فعلاء نحو الأمياء والعشواء في اللّمي
 والعشا . وبمفرد الكلمة نحو الذرا جمع ذروه . والزّبي جمع زبّه

وفي الفعل بانقلاب الفه واواً أو ياء عند الاسناد الى تاء
 الفاعل نحو بنيت وغزوت في بني وغزاً . وبالمضارع المبني
 للمعلوم كيعدو وفي عدا ويرمي في رمى . وبالمصدر المطلق كالغزو
 والرسي في غزا ورسي . وباسم المرّة كالغفوة والرّمية في غفنا
 ورسي . أو اسم المفعول كالمدمو والمهديّ من دعا وهدى

(الثانية) الممدود اذا قصّر كتب بالالف نحو الاهتدا
 الذي اصله اهتداء وانحبا (الذي اصله خباء ككساء) من
 الابنية يكون من شعر أو وبر أو صوف

(الثالثة) اذا وردت الكلمة مقصورة وممدودة جاز ان
 تكتب بالالف نظرا للاصل وان تكتب بالياء اذا وجد المقتضى
 لكتابتها بها . نحو الحلوى الذي ورد ممدودا . والبكي . ومما
 ورد مقصوراً وممدوراً أولى الاشارية . الثرى (وهو بمعنى
 الندى أو التراب النديّ مقصور وبمعنى كثرة المال ممدود) .
 الباقلاء . الدهناء . احسأ اسم لما يُحتسي أي يشرب . الرجا بمعنى
 الناحية الزنى . السخا . الشقا . الصوى . العطا . الفدى .
 الكرويا . اللوى (مكان والممدود ما يُعقد للوالى) . الميني . جوهر

الزجاج (مقصور). والميناء صرفاً السفينة ممدود وقيل المقصور
 صرفاً السفينة والممدود الزجاج) الهيجي . الوبا . الواني التعب
 (الرابعة) مهموز الآخر الذي سهلت همزته يكتب

بالالف نحو صدأ الحديد الذي أصله صدأ

(الخامسة) أكثر ما فيه الألف اللينة مما كان في أوله
 واو يائي. ومثاله في الأفعال وأى بمعنى وعاد. وودبت التتيل
 أعطيت ديته. وورى التبيح جوفه أفسده. وواراه أي أصاب
 رثه. وورت النار اتمدت ووشى. الثوب نقشه. ووعى الشيء
 حفظه. ووفى بالعهد. ووقى الشيء صانه. ووهى الشيء تخرق
 ومثاله في الأسماء الواجي والودي الهلاك والوغي الصوت

والجلبة والوئي التعب

(السادسة) الغالب فيما عينه واو ان يكون يائياً ومثاله
 في الفعل خوى المكان خلا . شوى اللحم . طوى الصحيفة .
 عوى الذئب هوى ذوى البقل . ذبل . نوى . غوى . لوى
 كوى . ثوى بالمكان أقام به . روى الحديث . ومثاله في
 الاسم . الثوى الهلاك . الجوى . القوى الهوى النوى ومن

غير الغالب الكوي جمع كُوّه

(السابعة) الغالب في مهموز الماء ان يكون يائياً نحو
أتى يأتي . أتى يأتى . بمعنى حاق والماء انتهى حرّه ومن غير
الغالب أسا الجرح يأسوه داواه وألا يألوقصر

(الثامنة) الكوفيون يكتبون كل ما كان على وزن
فعل بضم أوله وفتح ثانيه . وفعل بكسر أوله وفتح ثانيه بالياء
مطلقاً سواء كان أصله واواً أم ياء تبعاً لتقاعدتهم في الثانية .
فإنهم لا يفرقون فيها بين الواوى واليائى الا فيما كان على وزن
فعل بفتح أوله وثانيه

(التاسعة) الكلمة التي وردت منقلبة الالف عن واو
باعتبار لغة وعن ياء باعتبار اخرى نحو نما نحو أو وردت بالياء
والواو في لغة واحدة يجوز كتابتها بالياء والالف . ولكن
الاحسن ان تكتب على اكثر اللغتين استعمالاً

(العاشرة) الالف المنقلبة عن واو اذا سبقت بالفاء يابسة
تكتب ياء كراهة اجتماع المثليين . نحو باى بأوا افتخر . وفأى
رأسه فأوا شقه أو شججه والجاى وهو سواد في غبرة وجمرة

(هذا وقد ورد الوجهان في بأى وفأى) ولا يجوز ان ترسم
 مدة فوق الالف عوضا عن الياء الا عند اتصال الكلمة
 بغيرها نحو فآه و جآه

﴿ تنبيه ﴾

الالف اللينة اذا رسمت ياء لا يجوز نقطها نحو الفتى

﴿ اسماء تكتب بالياء ﴾

الأذى الضرر

الأسى بالضم الصبر

الأسى الحزن تقول رجل اسيان وسمع بعضهم فيه

اسوان وعبه فيجوز كتابته بالالف

الألى النعمة وجمعها آلاء وزعم الفراء كتابتها بالياء والالف

أولى مضموم الاول وان زدت فيه ها التي للتثنية جاز

قصره ومدته فتقول هوؤلاء وهوؤلى

الإنى بالكسر واحد آناء الليل أي ساعاته أو النهار آله

انى الشئ يأنى إنى شديداً اذا انتهى الى النضيج او حرارة أو

ماشا كل ذاك قال تعالى غير ناظرين اناه أي منتظرين نضجه

وادرأكه وبلوغه. والآناء بالمد واحد الآنية

البكى ويمد اذا اردت الصوت الذي يكون مع البكاء

وان اردت الدموع وخروجها قصرت

البلى بالكسر مصدر بلى الثوب بلى وبلاء اذا فتحت

الباء مددت وان كسرتها قصرت ومثله النرا والقراء والصلى

والصلاء

البنى بالكسر والضم جمع بنية بهما

التقى مصدر تقيت الشئ حذرته

التوي الهلاك

الثري . التراب الندى او الندى ومثناه ثريان وحكى

الاحيائي ثروان

الجزى جمع جزية

الجنى كل ما يجنى

الجوى هوى باطن أو فساد فى الجوف

الحصى جمع حصاة وهى صغار الحجارة وتجمع ايضا على

حصيات

الحوى ومثناه حمان على القياس وسمع فيه الكسائي حوان
على غير القياس

الحوى - واد يميل الى الخضرة وقيل حمرة تضرب الى
السواد. ورجل أحوى وامرأة حواء ومنه جملة غناء احوى.

الخصى جمع خصية بالضم والكسر وهما خصيتان
الخلي الرطب من النبات واحدها خلاد أو كل بقلة قلعها
وان كان بمعنى الحسن من الكلام كتبتة بالالف (ذكره

ابو العباس)

الحوى خلو باطن جوف الرجل من الطعام .

الدَّجِي الجراد قبل ان يطير

الدَّجِي الظلمة ويقال ليلة دجياء

الدَّثْمِي جمع دمية وهي الصورة المنقوشة من الرخام.

الدَّوِي جمع دواة وهي ما يكتب منها

الرَّوِي جمع الرويا وهي ما تراه في نومك

الرَّحِي تثنيها رحيان ورحوان والياء اعلى

الرَّدي مصدر ردي بمعنى هلك

الرقى جمع رقية وهي العوذة

الزبى جمع زبيه وهي الراية لا يعلوها الماء

الزبى ويمد

السدى من الثوب ما مد منه وهو خلاف اللحمة

وبالضم المهمل

السرى سير عامة الليل يذكر ويؤنث

السفى ما سفت الريح عليك من تراب ونحوه. نقول

سفت الريح تسفى سفياً

انسلى جلدة فيها الولد من الناس والمواشى واذا وصفت

قلت شاة سلياء وفي المثل وقعوا فى سلى جمل أى فى أمر

لا يخرج له لان الجمل لا سلى له

سوى غير

الشرى موضع تنسب اليه الاسد

شطى بلدة بناحية مصر تنسب اليها الشياب الشطوية

والفها أصلها ياء لانها لام واللام ياء أكثر منها واوا

الشوى الاطراف او جلدة الرأس جمع شواه

الصدى العطس وما يردده الجبل على الصوت. واما صيدا
الحديد فيكتب بالالف لان اصله صيدا
الصوى جمع صوّة وهي حجر يكون علامة في الطريق

والجبل

صلى النار مفتوح الاول نقول صليته النار اذا ادخلته فيها
الضوى الهزال

الطلى جمع طلية أو طلاة وهي العنق

الطوى بفتح أوله الجوع

العوى ذهاب البصر

الغضى جمع غضاة شجر يقال ارض غضياء كثيرته وهو

من أجود الوقود عند العرب وقال ثعلب يكتب بالالف قال ابن

سيده « لا أدري لم ذلك » ومن نص على كتابته بالالف

أبو العباس صاحب كتاب المقصور والمدود

الغنى ضد الفقر

الفتى - الشاب والفتاء المصدر من الشباب

القدى بالكسر ويمد الاعطاء للانقاذ من أمر خطير

وبالفتح مصدر مقصور لا غير

القنَى جمع قناده وهي ما يقع في العين والشراب
القُرَى جمع قرية والنسبة قرثى وقروي على غير قياس
القري بالكسر للضيف مصدر قرية واذا فتحت مددت.
القَلَى بالكسر الكره

القنَى جمع قنية بالضم والكسر ما كتسب
القوى جمع قوة وهي أيضاً طاقة من طاقات الجبل
وجمعها قوى ايضاً

الكُدَى جمع كديه وهي الموضع الغليظ الصلب يقال
حفر فاكدي اذا بلغ الكديه . ويقال اعطاني شيئاً قليلاً ثم
اكدي أي منع

الكَرَى النوم وان كان بمعنى الكروان كما في قولهم
اطرق كرا فيكتب بالالف

الكُلَى جمع كليه

اللّحَى بالكسر والضم جمع اللحية وهي شعر الخدين
والذقن والاحياء بالمد قشر كل شيء

لدى لغة في لذن

اللاظى النار أو لميسها

اللقى اسم للشيء الملقى أي المطروح

الأمى مثلثة سمرة في الشفة وهي الياء

الأوى حيث ينقطع الرمل والممدود الذى يعقد للوالى

المدى بالفتح الغاية وبالضم جمع مديه وهي الشفرة

المعى بالفتح والكسر اعتجاج البطن

منى بالكسر موضع بمكة من منيت الدم اذا صببته

منى بالضم جمع منية وهي ما يتمنى الرجل

الندى البلى وما يسقط بالليل والعطيه

النوى البعد وجمع نواه

السهى العقل

الورى الخلق

الوعى الصوت في الحرب ثم كثر ذلك حتى سموا

الحرب وسمى

الونى التعب

الهدى الارشاد

الهوى العشق من هويت وبالمد ما بين السماء والارض

في أسماء تكتب بالألف ﴿

الأسا بالفتح المداواة والملاج من اسوت الجرح آسوه
أسوا واسا. والآسى الطيب وبمعنى الحزن يكتب بالياء
وبالكسر والضم جمع الاسوه وما يتأسى به الحزين أي يتعزى
به ويسمى الصبر اسا

الجدا المطر العام والعطيه . وقال ابن السكيت يكتب
بالالف والياء ومثناه جدوان على القياس وجديان على المعاقبة
وقال في القاموس وجديان نادر

الجفا تقيض الصلة

الجبا بالكسر والضم جمع جبوه مثلة الحاء الثوب الذي
يحتبى به أي يشتمل به

الحجا العقل

الحفا رقة القدم والخف والحافر والمشى بغير خف ولا

نعل يقال مشى حتى حفى حفا فهو حاف

حَمَا المَرَاةُ أَبُو زَوْجِهَا أَوْ أَخُوهُ

الْخَطَا بِالضَّمِّ جَمْعُ خَطْوَةٍ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ وَيَجْمَعُ
عَلَى خَطَوَاتٍ بِسُكُونِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا

الْخَنَا مِمَّا صَدَرَ خَنَا فِي مَنْطِقَتِهِ يَخْنُو

الدُّنَا جَمْعُ دُنْيَا

الدُّرَا جَمْعُ ذُرْوَةٍ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَهِيَ أَعْلَى الشَّيْءِ وَبِالْفَتْحِ
النَّاحِيَةُ يُقَالُ فُلَانٌ فِي ذُرَا فُلَانٍ وَاجَازٌ لِلْفَرَّاءِ كِتَابَةٌ الْآخِرِ
بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ

الرُّبَا جَمْعُ رِبْوَةٍ وَهِيَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ
الرُّبَا بِالْكَسْرِ الزِّيَادَةُ

الرَّجَا النَّاحِيَةُ وَيَمْدُ وَيَجْمَعُ عَلَى أَرْجَاءٍ . وَأَمَّا الَّذِي بِمَعْنَى

الْأَمَلِ فَمُدُودٌ

الرِّضَا الرِّضْوَانُ

زَكَا الزَّوْجُ لِأَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَكَيْرَكَو

الرِّشَا جَمْعُ رَشْوَةٍ مِثْلُهَا

السَّخَا اللغة المشهورة فيه المد

السَّخَا خفة شعر الناصية . وهي سنوء وشوك البهي

والواحدة سنهاه

السَّنا ضوء البرق والنار وبالمد المجد والشرف

السُّها كوكب صغير خفي الضوء في بنات نعش الكبرى

تمتحن الناس به أبصارهم

الشُّبا جمع شباه . وهي حد كل شيء ويجمع أيضاً على شبوات

الشُّجا ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه

الشُّذا جمع شذاة الرائحة الطيبة ويجمع أيضاً على شذوات

الشُّغما اختلاف الاسنان بالطول والتقصير والدخول

والخروج . والسن شغواء وحكى ايضاً شفياء

الشُّفا حرف كل شيء وهما شفوان

الشُّقا ويمد ضد السعادة

الصُّبا بالفتح ريح . نقول صببت الريح تصبوا ومشناه صبوان

وسمع عن اللحياني صبيان . وتجمع على صبوات وبالكسر جهة

الفتوة . تقول صببا صبباً والصَّببان الشوق يقال تصابى وصبابى صبوا

الصفا ويمد نقيض السكر وجمع صفاه . وهي الحجر
الصاب الضخم ومكان من مشاعر مكة

الضحا تؤنت وتذكر . فمن انت ذهب الى انها بجمع
ضحوة ومن ذكر ذهب الى انه اسم على فعل وهو من طلوع
الشمس الى ارتفاع النهار

الضنا وزعم الفراء انه يكتب بالياء
الظلا بالفتح ولد الظبي ساعة يولد وبالضم يكتب بالياء
جمع طاييه

الظبا جمع ظبه . وهي حد السيف واصله ظبو
العدا المتباعدون كالأعداء وعداد بالضم جمع العادي
العرأ جمع عروة القميص وهي مدخل زره

العشا سوء البصر بالليل وهي عشواء وبالمد طعام الليل
وبالكسر مع المد أول الظلام

العصا العود

العلا

الفرا بالكسر ويمد الذي يلصق به الاشياء وقيل لو

فتحت العين قصرت وان كسرت مدت
 القَلَا جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة وتجمع ايضاً
 على فلوات

القَنَا وراء العنق مذكر ومؤنث
 القَنَا جمع قناة الرمح وتجمع على قنوات وارتفاع أعلى
 الأنف واحد يداب وسطه وسبوغ طرفه

الكرا الحجل وهو لغة في الكروان والانشى كروانه
 كَلَا كلمة موضوعة للدلالة على اثنين ككاتا التي
 للدؤنثين وتكتب بالالف لانها منقلبة عن واو وقد كتب
 كاتا بالالف حملا على كالأ أو لشبه انهما بالالف المشي
 لعمّا كلمة يدعى بها للعائر ومعناها الارتفاع

المدأ الظهر
 المَلَا جمع ملاه وهي فلاة ذات حر وانلأ مهموز الجماعة
 النشأ ما يعمل به الفالودج وأصنه النشأ سُبْح وهو معرب
 حذف شطره

مَلَا اسم تزجر به الخيل والفة مجهولة الاصل. وقال ابن

سيده قضينا على الفه بأن أصلها ياء لأن اللام ياء أكثر منها واوا

أسماء تكتب بالالف والياء

الأسي الحزن يقال رجل اسيان واسوان

الدجى قال في لسان العرب الدجى جمع دجية . وهذه

الكامة واوية وياثيه بتقارب المعنى . وذهب ابن جنى الى ان

الدجى الظلمة . واحدها دجية وايس من دجا يدجو ولكن

من معناه والقاموس ذكره في الياء

الحشى ما فى البطن ومثناه حشوان وحشيان والجمع

احشاء

الرحى وكتابه بالياء أعلى كما تقدم

الصبا ریح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش وتثنيها

صبوان وصبيان وتجمع على صبوات

القرأ الظهر وتثنيته قروان وقریان

القطا جمع قطة وتجمع أيضاً على قطوات وقطيات

الكنى جمع كنيه وكنوه . بالضم والكسر فيهما

اللها جمع لهوة ولهيه . بمعنى العطيه وجمعها لهوات ولهيات

وبالفتح جمع لها . وهي لحمية حمراء في الحنك معلقة على عكدة
اللسان . وجمعها ايضاً لهوات ولهيات . ومن امثالهم ان اللها
تفتح اللها

المناء مكيال ومثناه منوان ومنيان

المها جمع مهاه وهي البقرة الوحشية . وتجمع ايضاً على
مهوات ومهيات

النساء عرق من الورك الى الكعب ومثناه نسوان ونسيان

النقا كتيب الرمل . وهما نقوان ونقيان . والنقاء بالمد

مصدر الشئ النقي

ما لامه ياء من فعل المفتوح العين اطرادا او غالباً

ابي الشئ ياباه ويأبيه ابا كرهه . اتي جاء . اني انياً

وايني حان وادرك والماء انتهى حره . اويت منزلي واليه

نزله بنفسى وسكنته . بغيت الشئ طلبته . وبغى عايه بغياً ظلم

وعدل عن الحق واستطال وكذب . برى السهم . بكى عليه .

بنى البيت . ثنى الجبل والشئ رد بعضه على بعض . جرى

الماء . جزى غيره على عمله وعنه قضى والشئ كفى . جنى

الذئب والتمرة . حوى الشيء احرزه . وخصى التيس . حوى
المكان خلا . ذوى البقل ذبَل . دراد وبه علمه . رأي نظره .
رثى له رق . رقى غيره نث في عودته . رمى . روى الحديث .
زرى عليه عابه . زنى فجر . سبى غيره اسره . سدى الثوب
مد شداه لينسجه . سرى سار عانة ليله . سعى يسعى سعياً
قصدَ وعملَ ومشى ونم . سفت الريح التراب ذرته . سقى
الظمان الماء . شرى الشيء ملكه وباعه . شفى الله المريض .
شوى اللحم . طلى البعير الهداء وبه اطخه به . طوى الصحيفة
عسى فعل للترجي في المحبوب والاشفاق في المكروه . عصى
الله ضد اطاعه . عوى الذئب . غلت القدر . فداه اعطاه
شيئاً فانقذه . فرى بطانه شقه . قرى الضيف اضافه . قضى
الامر . كفاه الشيء . كواه . لواه . مشى مر مضى نأته
وعنه كسميت بعدت . نكى العدو نكايه قتل وجرح .
نوى الاجر . نهاه ينهاه ضد امره . هداه الله . هذى العليل
جذياناً تكلم بغير معقول لمرض وغيره . هوى سقط . ورى
التيح جوفه كوعى افسده . وفلان فلانا اصاب رثيه والنار

وريا تقدمت. والزُّند خرجت ناره. وشى الثوب وشيا نقشه
وبه الى السلطان نمّ وسعى. وعي حنظ. وفي ضد غدر.
وفي وقاية صان. وهى الشىء تخرق وانشق واسترخى رباطه

﴿ تذييه ﴾

لزوم كسر هذا النوع عندما تكون عينه غير حلقية. فان
كانت حلقية فتح في الغالب نحو رأى ورعى وسعى ونأى
ونهى. ومن غير الغالب بغى يبغي طلبه ونهى الميت يذميه نذبه
وهذا فيما لم يكن فاؤه واوا كوجى ووخاه يخيه ووعاء يعيه
وهوى يهوى

مالامه واو غالباً او اطرادا

أسا الجرح يأسوه داواه وبينهما اصلح. ألا يألو قصر
بدا ظهر وسكن البادية. بذا عايه بذاء فحش في كلامه فهو
بذىء. بلاه اختبره. تلاه تبعه والقرآن قرأه. جثا على كدع
جلس على ركبته او اقام على اطراف اصابعه. وجذاه هجره.
جلا السيف صقله والعروس على بعابا عرضها عليه فهى مجلوة
حبا الصبي مشى على بطنه. حباه اعطاه جدا الابل وبها غنى

لها ليسوقها . حذا حذوه فعلى فعله . حسا الماء شربه شيئا بعد
شيء . حشا الوسادة . خبا الزئبد اصد والنار والحرب والحدّة
سكنت . خطا مشى . خلا المكان خاوا . دجا الليل اظلم .
دعا . وناقرب . ذكت النار اشتد لهبها ربا . نما . رجا . رثا . رشا
من الرشوة مثلثة وهى الجعل . رفا الثوب اصلحه . رنا اليه
نظر . زكا زاد ونما . زها الشيء صار ذا منظر حسن . سجا
الليل سكن . سطا عليه وبه صال . سلاه وعنه نسبه . سما علا .
سهى نسى . شتا بالمسكان اقام به شتاء . شجاه اطربه واحزنه
من الاضداد . شدا الابل ساقها والشعر غنى به شكا يشكو .
صبا اليه مال . صحا اليوم ذهب غيمه . وصفا وضمنا كثر وفاض
وسبغ (اى طاب) طحا يطحو بعد وهلك . طرا طروا اتى
من مكان بعيد . طفا على الماء كعلا . عدا عدوا جرى وعدوانا
ظلم . عراه يعرفه غشيه طالبا معروفه . عشا الى النار قصدتها
من بعد . عفا عنه محاذبه . علا ارتفع . غدا ومنه الغدوة اول
النهار . غدا الصبي . غزا غزوا سار الى القتال . فشا الخبر انتشر
قسا قلبه صاب . قفا الاثر تبعه . كبا انكب على وجهه . كسا .

لها هوىً ألب . مكا مكو أو مكاء صخر بنيه . نيا السيف لم يقطع .
 نجا بنفسه خلص . نزا عليه وثب . نضا السيف سله . هجاء عمرا
 شتمه شعرا . هفازل

﴿ تلمية ﴾

أكثر حلقى العين مضموم المضارع نحو ثقت الشاة كدعت
 بصوت . رحوت الرحا ادرتها . سخا بالشيء كدعا جاد . رغا
 البعير صوت . سها في الامر كدعا نسيه شفت سنه كدعا
 خالفت غيرها : زيادة او خروج . صحى الجو . لحاه ياحوه شتمه
 والعود قشره . لها كدعا باهو لهوا غفل وترك ذكره . نخا ينخو
 نخوة افتخر . (ومما ورد مفتوحا) طحا الارض يطحها بسطها
 وطفى يطفى جاوز الحد (وجاء الفتح والضم في مضارع ما يأتي)
 دحا الارض يدحوها ويدحها بسطها . سحا التراب يسحوه
 ويسحاه جرفه . صفى اليه يصفو ويصفي مال . سخا للشمس
 يضحو ويضحى برز . طها اللحم يطهوه ويطهاه انضجه طبخا
 وشيا . محا الكتاب يحجوه ويمحاه اذهب اثره . نخا نحوه
 ينحو وينحى قصده

بما اصله الواو والياء معا

جبا الخراج كرمى وسعى جباية وجباوة جبية وجبوة

جمعه

حشا التراب عليه يحشوه ويحثيه حثوا وحثيا هاله

حى المريض ما يضره من الطعام حمية وحموه وحى الشىء

يحميه حمية وحميا وحموة منعه . وحى من الشىء كعلم حمية

انف والشمس والنار حموا وحميا اشتد حرهما والمسار حميا

وحموا سخن

حكى الحديث يحكيه ويحكوه

حلا الشىء كدعا وسرو ورضى حلاوة . وحلى الشىء

كرضى استحلاه وحليت المرأة حليا فهي حالية استفادت

حليا وابسته

حناء حنوا عطنه فأنحنى وحنى بده يحنيا حناية لواها

والعود والظهر

خفا البرق خفوا لمع والشىء ظهر وخفاه يخفيه خفيا

أظهره وخفى كرضى لم يظهر

دحا الله الأرض يدحوها ويدحاها دحواً . ودحيت
 الشيء ادحاه دحياً (بسطته) ذرت الريح التراب تذروه وتذريه
 ذروا وذرياً اطارته .

ربا في حجره ربوا وربوا وربيت رباء وربيا كلاها
 نشأت فيه وربا ربوا نما وزاد

رثي الميت يرثيه ويرثوه بكاه بعد موته وعدد محاسنه
 رعت الدابة الشيء رعياً والرجل النجوم راقبها وانتظر
 مغيبها . والرعى والرعوة والارعاء النزوع عن الجهل
 وقد ارعوى

زقا الطائر يزقو ويزقى زقواً وزقياً صاح

سحا الطين يسحوه ويسحيه ويسحاه سحياً جرفه
 صفا يصغو ويصغي صغوا وصغياً و تقول صغوت
 وصغيت وصغيت (مات)

طجاه يطحوه طحواً ويطحيه ويطجاه طحياً بسطه
 طغا يطغو طغواً وطفوا وانا وطفى بطنى طغياً وطفيت
 وطفوت . كاه بمعنى جاوز الحد وارتفع وغلا في الكفر

طلى الشيء وبه طليا لظلمه وطاروت الظلي رابطته برجله

وحبسته

طما الماء يطمو ويطمى ارتفع

طها اللهم طهيا وطهوا وطها به عاجله بالطبخ او الشيء

عنا يعنو ويعنى عتوا استكبر وجاوز الحد

عزا الرجل الى ابيه عزوا وعز يانسبه اليه. وعزاه يعزوه

ويعزيه ومنه العزاء اي الصبر او احسنه

عناه الامر يعنبه ويعنوه عناية اهمه. وعنوت فيهم عنوا

وعناء صرت اسيرا. وعنيت كرضيت وخضعت وبها خرجته

والعنوة الاسم منه. غطى الشيء غطيا وغطوا ستره وداراه

كغطاه

غفا غفوة وغفية نام والاكثر اغفى

غلا يغلو غلاء ضد رخص وجاوز الحدود غات القدر تغلى

غليا وغليانا. فلاه بالسيف يقلبه ويقلوه ورأسه بحثه عن القمل

كغلاه

قلاه يقلوه ويقليه قلى كرهه

قنى الشيء قنوا وقنية بالكسر والضم كسبه
 كنى به عن كذا يكنى ويكون كناية تكلم بما يستدل به عليه
 او ان تتكلم بشيء وانت تريد غيره
 لحاه يلحوه شتمه والشجرة قشرها وكسعت قشرت وفلانا
 لته فهو ملحى

محا الشيء يمحوه ويمحاه ويمحيه محيا اذهب اثره فهو
 ممحى وممحو

نشا الحديث ينشوه وينشيه حدث به واشاعه والشيء فرته
 واذاعه

نضوت السيف كفضيته جردته
 نفاه ينفيه وينفوه نجاه

نما ينمو وينمى زاد

همى الدمع يهمى ويهمو سال

﴿ تدریب ﴾

من عدم العقل لم يزد السطان عزاً . ومن عدم القناعة
 لم يزد المال غنى . ومن عدم الايمان لم يزد الرواية فقهاً .

ترى المؤمنين في تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا
 اشتكى عضو منه تداعى له سائر البدن بالسهر والحمى . لا سعد
 من استغنى برأيه . آفة الرأي الهوى . قيل لا بقراط « متى
 ابتدأت بطلب الفضيلة » فقال « منذ ابتدأت بتوبيخ نفسي »
 لا يخرج من الدناءة من صرف جميع عقله الى الدنيا . اذا أقبلت
 الدنيا على امرى البسته محاسن غيره . وان ادبرت عنه سابته
 محاسن نفسه . الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا
 المرضى . للمؤمن جنة لا يظلم فيها ولا يضحى . من يأس من
 أمر استغنى عنه . غير أديب بنسبه فقال لمن غيره « أما نسبك
 فبك انتهى واما نسي فنى ابتداء » لا يكسب الحمد فنى شحيح .
 الحربة افضل سعادات الدنيا . اليد العليا خير من اليد السفلى .
 من آذى ذمياً فأنا خصمه . ومن كنت خصمه فقد خصمته
 يوم القيامة (حديث) الغنى رائد العلم . ما اكتسب أحد افضل
 من عقل يهديه الى هدى ويردّه عن ردى . كل شيء يرخص
 اذا كثر إلا الأدب فإنه اذا كثر غلا . ثلاثة تورث ثلاثة .
 النشاط يورث الغنى . والكسل يورث الفقر والشراهة تورث

المرض . ليس شيء أحسن من عقل زانه علم ومن علم زانه
 حلم . ومن حلم زانه صدق ومن صدق زانه رفق . ومن
 رفق زانه تقوى . لا عقل كالتدبير ولا ورع ككف الاذى
 ولا حسن كحسن الخلق ولا غني كالرضا . اغلظُ المواطن
 الحصى على الصفا . ما قرعت عصاً على عصاً إلا سر لها قوم
 وحزن آخرون . من شأن الرعية قلة الرضا عن الأئمة . طوبى
 لمن ذل في نفسه وطاب كسبه وصاحته سيرته . المرء في
 دنياه مرض تنزل (تصديه وتثبت فيه) فيه المنايا . من لا يطاب
 الغنى متمهلاً أدركه الفقر مستعجلاً . أغض على القذى والألم
 نرض أبدا . كفى بالقناعة ملكاً وبحسن الاخلاق نعيماً . اتق
 الله بعض التقى . وان قل . واجعل بينك وبين الله سترا وان
 رقت . قليل تدوم عليه أرجى من كثير مملوك . كفى بالاجلال
 حارسا . العفاف زينة الفتر والشكر زينة الفتى . التقى رئيس
 الاخلاق .

من شكا الحاجة الى مؤمن فكانه شكاها الى مولاه .
 يمتحن الله الربا ويربى الصدقات . طرف الفتى يخبر عن اسائه .

أعط أخاك ثمره فان أبي جفمره . خذ من اقبال الدنيا لادبارها
فان الله يرزق في يوم لا يام . قصوا الشارب وأغنوا اللحى .
المروعة في الملك ان تكون المملوكة عامرة . والطرق آمنه .
والرعية ساكنه . والعطايا وافره . والجنادر اضيه . والادعيه
بانخير دأمة فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى . ان الله يأمر
بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء
والمنكر والبغى . فمن غمنا وأصاح فأجره على الله . سبح اسم
ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي
أخرج المرعى . وأن ليس للانسان إلا ما سعى وأن سعيه
سوف يرى

المنايا ولا الدنيا وخير

من ركوب الخنا ركوب الجنازه

تحملت خوف المن كل رزينة

وحمل رزايا الدهر أحلى من المن

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى

ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه

وأم عقوق لا ترى مهدها طفلها
 أحب من الظئر الخفية بالطفل
 لقد لآ منى عند القبور على البكى
 رفيقى لتدراىف الدموع السوافك
 فقلت له أن الأسى يبهت الاسى
 دعونى فهذا كله قبر مالك
 اذا كان غير الله فى عدة الفقى
 أنته الرزايا من طريق الفوائد
 وما لامرى من قائل يوم عشرة
 لعا وخذينا الحداثة والفقير
 ان البخيل اذا يمد له المدى
 فى الجود هان عليه وعد السائل
 قد حدابى الى الجفاء وفانى
 ما أضرَّ الوفاء بالانسان
 يقول الفقى تمَّرت مالى وانما
 لو ارثته ما يثر المال كاسبه

يحاسب فيه نفسه في حياته
 ويتركها لمن لا يحاسبه
 اذا ابصر المرء المروءة والتقى
 وان عمى العيانات فهو بصير
 اذا قيس احسان امرئ باساءة
 فاربى عليها فالاساءة تغفر
 لمن تطلب الدنيا اذا لم تُرذ بها
 سرور محب أو اِساءة مجرم
 وحادثات اعاجيب خسا وزكا
 ما الدهر في فعله إلا أبو العجب
 ما يحسم العقل والدنيا تساس به
 ما يحسم الصبر في الاحداث والنوب
 الصبر كأس وبطن الكف عارية
 والعقل عارٍ اذا لم يكس بالنشب
 ما أضيع العقل ان لم يرع ضيعته
 وفره وأى رحي دارت بلا قطب

﴿ تدريب ﴾

العرب التي تسكن الفلا فيما مضى من الزمن كانت
 مؤلعةً بقري الضعيف . ومطبوعة على بذل الندى . وقراه
 الاكبر منهم من شيخ أو أمير . واذا لم يوجد رئيس القبيلة
 فكل البيوت تهباً لقراه لان كل فتى مولع بالحداء وان لم يكن
 من ذوى الغنى ليربح الحمد والثناء من ذوى النهى . ومن
 أمثالهم « إن اللها تفتح اللها » واذا مدت الموائد للضيف بارداً
 كل من حضر اليها . من غير دعوة وكان سخاؤهم بالنفس والمال
 بالغاً المدى

ومن عاداتهم عدم الاكثار من الاكل لعلمهم بأن
 الكثرة تضر المعدة والمعى . وتجر عليهما الضنا . وقد قال
 طيبيهم . « المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء » واذا اصيب
 الواحد منهم بمرض تحمل الطوى

ومن عاداتهم الولع بالصيد . وركوب الخيل وبيع الحياة
 بخيصة في سوق المدافمة عن العرض والنفس والمال وحمى
 الجار وكتمان الغيظ للمدا حتى يأخذ الواحد بثأره

﴿ الحروف التي تنقص خطأ ﴾

علة الحذف في هذا الباب غالباً التخفيف لكثرة الاستعمال

﴿ حذف الالف أولاً ﴾

تحذف من ابن وابنة بشرط ان يكون كل منهما منرداً
ليس في أول سطر . ولا مقطوع الهمزة لوزن الشعر وأن
يكون نعتاً غير مقطوع . وأن يقع بين علمين لم يفصل بينهما
عن بعض ولم ينون أولهما . وان يكون ثانيهما أباً للاول ولو
بالشبهة كالمقداد بن الاسود لان المقداد بن عمرو ونسب
للاسد لانه تبناه في الجاهلية . وعلة الحذف اعتبار الاسمين
اسماً واحداً

﴿ امثلة ﴾

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم . أمه أم عاصم
ابن عمر بن الخطاب . هذا أبو منصور بن عبد الله . اشجع
الناس على بن أبي طالب . عيسى بن مريم رسول الله . عليّة
ابنة المهدي أمها مكنونة اشترت له في حياة أبيه . أم حكيم

ابنة زينب بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام من اكمل
نساء قريش

فإن ثنيا أو جمعا تثبت الالف . نحو كعب وبُجَيْر ابنا
زهير بن أبي سلمى أسلميا في عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم . وهند وجمعا ابنتا الحسن من أفصح نساء العرب . محمد
وعلى وحسن أبناء احمد نجباء

وإذا وقع كل منهما في أول السطر تثبت ألفه . وكذلك
إذا قطعت الهمزة لوزن الشعر نحو « محمد ابن عبد الله سيدنا »
وكذا إذا لم يقع كل منهما نعتا . نحو وقالت اليهود عزيز
ابن الله أو وقع نعتا ولكن قطع . نحو قالت محمداً ابن علي
على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو ابن علي . أو وقعما بين
صفتين . نحو العالم ابن التاجر محبوب أو بين صفة وعلم نحو
ان التاجر ابن محمد ربح (وبالعكس) . أو اضيف الى الهاء نحو
جاءني خالد وزينب ابنته . أو الى كلمة الاب نحو جاءني حسن
ابن أبيه . أو فصل بينهما بنفاصل نحو علي الكريم ابن محمد
مجتهد . أو نون الاسم الاول لضرورة الشعر نحو

« جارية من قيس ابن ثعلبة »

﴿ تنبيهات ﴾

(الاول) المراد بالعلم فيما تقدم ما يشمل الاسم واللقب والكنية المصدرة باب او ام بخلاف المصدرة بابن او اخ او اخت فان الالف تثبت معها نحو بدر الدين ابن ابن مالك من أفاضل النحاة . وخديجة ابنة اخت فاطمة في المدرسه . ورأى محمد ابن اخي علي

(الثاني) يتحقق بالعلم قولهم فلان ابن فلان وفلانة بنت فلانه . وهيان بن بيان . وهي بن بي . والحارث بن همام وغير ذلك من اعلام الجنس التي يكفى بها عما لا يعرف هو او ابوه (الثالث) يتحقق بالعلم الصنعة اذا اشتهر الشخص بها نحو محمد بن القاضي اذا اشتهر بذلك

وتحذف الف ابن وابنه بعد ياء النداء . نحو يابن الالى شرفت نفوسهم ويابنة لا تيشي من روح الله ومن كباة اسم في البسملة اذا ذكرت بتهاها ولم يذكر

المتعاق فلا حذف في نحو اقرأ باسم ربك ولا في ابتداء الكلام
باسم الله الرحمن الرحيم

وكذا تحذف همزة الوصل اذا وقعت بعد همزة الاستفهام
نحو أسماك محمد ام على . أصطفى البنات على البنين الا مع ال
فلا تحذف ولكن نكتب على صورة ممددة توضع فوقها نحو
الذكرين حرم ام الا نثيين . آله اذن لكم ام على الله تفترون .
اما الف التطع اذا دخلت عليها همزة الاستفهام فانها لا تحذف
بل تكتب على حرف مناسب لحركتها كما تقدم نحو ائذامتنا
أو نزل عليه الذكر الأسجد

وتحذف الهمزة من ال اذا دخلت عليها اللام سواء كانت
مفتوحة ام مكسورة نحو للذين احسنوا الحسنى وزيادة . للقاعة
كنز لا يفنى وللآخرة خيرٌ وابقى

هو الصنع أن يعمل فنقع وأن يرث

فالرث في بعض المواضع اشعر

فالسيف مسلولا أشد مهابة

واظهر افرندا من السيف مغمدا

والرزق لليقظ المشيع رأيه
بالحزم لا للماجز المأفون

وسبب حذفها خوف التباسها بالنافيه . او اجتماع ثلاثة
شكال متشابهة في الخط . لان اللام مثل الالف واجتماع الامثال
يستقل لفظاً فكذلك خطأ . هذا ولو وقع بعد اللام الف وصل
بعدها لام من نفس الكلمة كتبت الالف على الاصل نحو
جئت لا لتقاء زيد

وان دخلت ال التعريفية على ما اوله الف ولام اصليان
ثم ادخلت لام الجر حذفتمزة ال التعريفية نحو الالتقاء

﴿ حذف الالف الوسطا ﴾

تحذف من الف الله لكثرة الاستعمال نحو من لم تمهه صلاته
عن الفحشاء والمنكر لم يزدد من الله الا بعدا . ومن الرحمن
اذا كان علما وفيه ال بخلاف وانت غيث الوري لا زلت رحمانا
ومن اله لفظ الجلالة . سواء كانت فيه ال او لا نحو الله مع
الله . ومن السموات ويحذف من طه الفان وتحذف جوازا
من الحرث اذا كان علما وفيه ال بخلاف الاحارثنا من المذكروه

وتحذف جوازا من الاعلام الزائدة على ثلاثة احرف التي لم
يحذف منها شيء بشرط ألا تلتبس الكلمة بغيرها بعد الحذف
نحو هرون ومعوويه وسفين وعثمان وسليمن واسماعيل وابراهيم
بخلاف الصفات نحو رجل مالك وصالح. والاسم المركب من
ثلاثة احرف نحو عاد. او كان قليل الاستعمال نحو هاروت
وما روت وطالوت وجالوت ومارون وجابر وسالم وحامد وحاتم
وهامان. او حذف منه شيء نحو داود. او ترتب على الحذف
التباس الكلمة بغيرها نحو عباس فانه لو حذفت الفه يلبس
بعبس الفعل وعامر فانه يبتس بعمر. وتحذف جوازا من
الثلاثاء اسم اليوم المعروف ومن ثلاث اذا ركب مع المائة
نحو ثمانه. وتحذف من لكن المشدده والمخففة

اذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن

قضاء واكن كان غرما على غرم

ومن أولئك. ومن كابة فيها همزة كتبت على الف وبعدها

الف قلبت مده. نحو نبان وماجان وجات ومالان وظمان

ومرأة وآر ومال وادم. وآمن. وماآب لانه لم يعهد اجتماع

الفين متصل بعضهما ببعضهم في كلمة ولم تكن الثانية ضمير تشبيه.

﴿ حذف الالف آخرا ﴾

تحذف الالف من ما الاستفهامية ان جرت بحرف جر
او اسم بشرط الا متصل بهاء السكت . والا تكون مركبة مع
اذا والاتع في عروض او ضرب . وعلة الحذف التفرقة بينها
وبين الخبرية . وهي الموصولة والشرطية فالوصول نحو
وانت معتمدى فيما أروم كما على المعنى استناد المرء في الكبر
والشرطية نحو بما أفرح تفرح

﴿ أمثلة المستكامة للشروط ﴾

فيم الإقامة بالزوراء لا سكنى بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
مررت على المروءة وهي تبيكى فقات علام نتحب الفتاة
وان المرء لا يدري اذا ما يُهمَّ علام تحمله المصوم
بم العمل لا أهل ولا وطن . عم يتساءلون
فان كانت ما شرطية او خبرية تثبت الفها كما تقدم .
ولا حذف ايضا اذا انصت بها هاء السكت نحو الى مه ونحتى .هـ .

أو كانت مركبة مع ذا نحو لماذا فعات كذا . أو وقعت في
عروض أو ضرب نحو

حتم أنتم حزنا حتى ما وعلام نستبق الدموع على ما
وأكرم نفس ان اضاءك عابسا وان اتلقى بالمديح مذمما
انهن بها عن بعض ما قد يشينها مخافة اقوال البدافيم او لما
واباتها في غير ما ذكر زادر او ضرورة او لغة نحو

على ما قام يشتنى لسيم كخزير تمرغ في رماد
انا قتلنا بقتلنا سراتكم اهل اللوا: فها يكثر القتل

ويحذفونها من ياء الندى اذا وقع بعدها علم زائد على
ثلاثة احرف غير لفظ الجلالة وكان مبدوعا بالهمزة ولم يحذف
منه شيء . نحو يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا بخلاف يا الله ويا
ابراهيم ويا آدم

وكذا تحذف اذا وقع بعدها كلمة اهل أو أي أو أية نحو
يا اهل الكتاب لا تغلوا في دينكم . ويا أيها المؤمنون . ويا أيها النفس
المطمئنة

وتحذف منها التنيبية الداخلة على اسم الإشارة بشرط

الأ يكون مبدوءاً بالتاء أو الهاء أو منتهياً بالكاف ولا يكون
مسيبوقاً بأى

﴿ أمثلة ﴾

هذا . هذه . هؤلاء بخلاف هاتا وهاتى وهاتيك وهاهنه
وهاذاك . « وأين أزمعت أيها ذا الهمام . نحن نبت الربا وأنت
الغمام » . وكذا إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بهمزة نحو هأنا
وهأنتم وتوضع القطعة فوق الألف . بخلاف هاهو . وتحذف
الألف من (نا) جوازا إذا سبقها التنبيهية ووقع بعدها ذا
الإشارية نحو . ان الفتى من يقول هأنذا . وتحذف من ذا
الإشارية إذا وقع بعدها لام البعد المكسورة . نحو ذلك
وذلكما وذلكم وذلكن بخلاف ذلك لعدم الهمزة وذلك بلام
الملك المفتوحة . وفي إشارة الاثنين نحو هذان

﴿ حذف الميم ﴾

تُحذف من نعم المكسورة العين المدغمة مسيهاً في (ما)
نحو نعماً يعظكم به

﴿ حذف النون ﴾

تُحذف من كلمة من وعن إذا دخلتا على ما أو من نحو
 ممن وعنن ومما وعمما . ونون إن الشرطية أو أن الناصبة إذا وقع
 بعدها ما الزائدة نحو فإمّا يبلغن عندك الكبر أحدهما أو
 كلاهما فلا نقل لهما أف . وأمّا أنت برأفاقترب . وقال صلى
 الله عليه وسلم « أمرني ربي ألاّ أظلم معاهداً ولا غيره »

وتُحذف نون المصدرية إذا دخلت على لا الزائدة نحو
 ما منعك ألاّ تسجد . وأما إذا كانت أن غير ناصبة فتثبت نحو
 وآسنى علمى بأن لا تقدمى مفيد ولا مزٍرٍ بخطى تأخرى
 ومن كل كلمة منتهية بالنون ودخات عابها نون النسوة
 أو نا أو نون الوقاية نحو النساء طعنٌ وإنا آمنّا . واللهم اغنى
 على أداء الواجب واغفر لى ما فرط منى

﴿ حذف اللام ﴾

تُحذف اللام من الذى والذى والذين بخلاف اللذين
 واللتين واللواتى واللاتى واللاتى والأذيا واللتيا تصغير الذى

والتي واللذ بالسكون والاذون واللاء ونحو ذلك. ولا تحذف
من نحو «كلا بل لا تكرمون اليتيم لانهما في كلمتين»

﴿ حذف ال ﴾

تحذف من كلمة فيها لام نحو لحم ثم دخلت عليها ال ثم
دخلت عليها بمد ذلك اللام المفتوحة أو المكسورة نحو للبين
أحسن غذاء للمرضى. وللهو ينشئ الانسان عن مواضع الشرف.
والليل والنهار تغليات. ولليل سابق النهار. المرء لم يخلق للهو
ولا للعب وذلك كراهة اجتماع الامثال

﴿ حذف الواو ﴾

تحذف من داود وطاوس. وكذا تحذف واو الاشباع
جوازا من نحو

سبقتكم الى الاسلام طراً صغيرا ما بانغ أو ان حلمي

كما تحذف جوازا من نحو هاوون وراوون وناووس

ونحو يؤوون مما اجتمع فيه ثلاث واوات تحذف منه واو

الكلمة جوازا وهي المتوسطة والاحسن عندنا اثباتها

﴿ حذف الياء ﴾

تحذف الياء المحذرة من اشباع حركة الحرف الذي قبلها نحو
 آمن تذكر جيران بندي سلم من زجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

﴿ تنبيهات ﴾

(الاول) المثان المدغم أحدهما في الآخر اذا كانا في
 كلمتين تأتيتهما شديدة الارتباط بالاولى. أو كانا في كلمة واحدة
 حذف الاول منهما نحو شئت والنساء ظعن لشدة ارتباط
 الفاعل بفعله لان الفعل لا يستغنى عنه. ونحو قطع ومدّ. بخلاف
 أينما تكونوا يدرككم الموت. ومن يكرههن. لقلة الرابطة بين
 الفعل ومفعوله لان الفعل قد يستغنى عنه ولا حذف في نحو
 الليل واللحم والابن

وهل لا ينبغي لك أن تفعل كذا لانهما في كلمتين احدها
 ليست شديدة الارتباط بالثانية

(الثاني) اذا كان الحرف المشدد مكسوراً فضع كسره
 تحت الشدة أو الحرف

﴿ تدریب ﴾

انك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء .
 ان الله اذهب بالاسلام نخوة الجاهلية وتفاخرهم بآبائهم لان
 الناس من آدم وادم من تراب . وأكرمكم عند الله اتقاكم .
 ما رأيت الله أعطى عباده أجل من الحلم . « ومن الناس من
 يعبد الله على حرف فان اصابه خير اطمان به وان اصابته
 فتنه انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران
 المبين » . كما ان الحكيم يتألم من حديث الجاهل كذلك الجاهل
 يتألم من سماع الحكمة . نهض احد التجار ليقبل يد المصطفى
 صلى الله عليه وسلم فقال اليك عنى يا هذا . هذا تصنعه الاعاجم
 لملوكهم وأما نحن فاخوان فى الاسلام

أجارتنا انا مقيمان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب

ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم
 بالتي هي أحسن . لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم فى الدين
 ولم يجرؤكم من دياركم أن تبرؤهم وتقسطوا اليهم ان الذى يحب
 المقسطين . وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما

فَأَنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتَاهُمَا الَّتِي تَبْنِي حَتَّى تَفِيءَ
إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسَطُوا إِنَّ
اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ . وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ
لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي
لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا . لَا تَيْئَسُ لَشَرِّ هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ رُوحِ اللَّهِ

لَهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَاءَةَ خَلَةً

وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَيْلًا

وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ

مَنْ حَتَفَهُ مِنْ خَافٍ مِمَّا قِيلَ

﴿ الْحُرُوفُ الَّتِي تَزَادُ خَطَا وَلَا يَنْطِقُ بِهَا ﴾

تَزَادُ بَعْضُ الْحُرُوفِ فِي بَعْضِ كَلِمَاتٍ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ

كَلِمَاتٍ أُخْرَى

﴿ زِيَادَةُ الْأَلْفِ ﴾

تَزَادُ الْأَلْفُ وَسَطًا فِي كَلِمَةٍ مِائَةً لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مِنْهُ .

ولكثرة الاستعمال بخلاف فقه وفيه (ومذهب الكوفيين
 عدم زيادتها) ولو كانت مركبة مع الاحاد نحو ثمانمائة الى تسعمائة.
 وكذا مشتاقا وهو مائتان . لان التشبيه لا تغير صورة المفرد
 بخلاف الجمع وهو مئتون ومئتان . وتزاد في الطرف بعد واو
 الضمير فرقا بين الفعل والاسم . او بين الاصلية والطارئة . بخلاف
 جمع المذكر السالم وما الحق به كقول جالنيوس « المحترسون
 من الوقوع فيما يضرهم قليلو العدد . وطالبو الشقاء مما ضرهم
 كثير و العدد » وكقول بعضهم

الحقُّ اَبَجَ لا يُخِيلُ سَبِيلَهُ

والحق يعرفه ذوو الالباب

ونحو اولو العلم . وبخلاف الاسماء الخمسة في حالة الرفع .
 نحو جاء ابو منصور واخو علي وذو الفضل محمد . وبخلاف
 واو الاشباع نحو

أرى الناس من وانا هموهان عندهم
 ومن اكرهته عزة النفس اكرها

وبخلاف واو العلة نحو يدهو محمد

﴿ تذييله ﴾

ان قلت «العلماء علموا هم غيرهم» وجعلت «هم» ضمير رفع
 وكذا لو او فاكتب الالف بعد الواو. وان قلت «ربوا الاحداث
 وعلموهم الواجب عليهم» فلا تكتب الالف لان هم مفعول فلا
 يفصل بينه وبين ما قبله

وتزاد الالف في الضرب وهو آخر البيت الشعري
 وكذا في العروض الملاحق به نحو

اذا كنت ذا رأى فكن فيه مقدما

فإن فساد رأى ان تترددا

إلا في كلمة الله (لفظ الجلالة) في قول ابى نواس

والديك منتصب قد سبى الله (شطر من بيت)

وتزاد الالف في آخر المنصوب المنون. نحو قرأت كتابا.

يشرطا الا يكون منتها بتاء التانيث المربوطة. نحو هيئه. أو همزة

مكتوبة فوق الف. نحو خطأ. أو همزة قبلها الف. نحو جزاء.

والا يكون الاسم متصورا نحو عصا وهدى

﴿زيادة الواو﴾

تزداد الواو وسطاً في أولى الأشارية إن قصرت أو مدت...
نحو ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد
وكل أولئك كان عنه مستولاً. بخلاف الألي الموصوله فلا تزداد
فيها. نحو نحن الألي سبقناكم إلى الفضل. وتزداد في كلمة
أولى بمعنى اصحاب رفعا ونصبا وجرأ نحو اولو العزم من الرسل.
هم نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد. وكذا في أولاد
بمبنى صاحبات. وعلة الحذف التفرقة بينها وبين إلى الجارة
نصبا وجرأ. وحتم حالة الرفع عليهما كما حمل المؤنث على المذكور.
وتزداد الواو طرفاً في عمر وللفرق بينه وبين عمر الممنوع من
الصرف بشرط أن يكون عليهما لم يضاف لضمير ولم يصغر ولم
يكن محلي بال ولا منصوبا منوناً. فلا زيادة في عمر بمعنى اللحم
بين الاسنان. وكذا عمره وعمر المصغر. وكذا

بإعدام العمر من أسيرها حراس ابواب على قصورها
وكذا قابلت عمرا لان صرفه يزيل التباسه بعمر الممنوع
من الصرف. فان كان منصوبا غير منون وذلك عندما يوصف

بِكَلِمَةِ ابْنٍ وَيَكُونُ مُتَصِلًا بِهَا فَإِنَّ الْوَأُو تَزَادُ رَفْعًا لِاتِّبَاسِهِ
 يُعْمَرُ الْمُنْتَوِعَ مِنَ الصَّرْفِ. نَحْوُ ابْنِ عَمْرٍو وَابْنِ هِنْدٍ هُوَ الَّذِي أَمَرَ
 بِقَتْلِ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ. وَإِنَّ عَمْرٍو بْنَ الْعَاصِ هُوَ الَّذِي فَتَحَ
 مِصْرَ فِي عَهْدِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ

﴿ تَدْرِب ﴾

يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمًا مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا
 خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ. إِنَّ
 هَذِهِ الْقُلُوبَ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ فَابْتَغُوا لَهَا طَرِيقَ الْحِكْمِ.
 وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا
 يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. تَصَدَّقُوا عَلَى أَهْلِ
 الْأَدْيَانِ كُلِّهَا. يَرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْتِي اللَّهُ
 بِالْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُظَاهِرُونَ. اتَّقُوا اللَّهَ فِي الضَّعِيفِينَ الْمَرْأَةَ وَالْمَوْلُوكَ. سَوْسُوا
 بِإِيمَانِكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَحَصِّنُوا أَمْوَالَكُمْ بِالذَّكَاةِ وَادْفَعُوا أَمْوَالَكُمْ
 إِلَى الْبِلَاءِ بِالذَّكَاةِ. النَّاسُ أَعْدَاءُ مَا جَهِلُوا. أَفْعَلُوا الْخَيْرَ وَلَا تَحْقِرُوا
 مِنْهُ شَيْئًا فَإِنَّ صَغِيرَهُ كَبِيرٌ

عَمَرُوا هُوَ وَضَعُ التَّصَنُّعِ مِنْهُمْ وَمَكَانُ الْإِخْلَاصِ مِنْهُمْ خَرَابٌ

وأخوات تحذفهم دروعا فكانوها ولكن للأعادي
 وخاتهم سهاما صائبات فكانوها ولكن في فوائده

﴿ الكلام على لا ﴾

توصل كلمة لا بان الناصبة للفعل بمد حذف نونها للأدغام
 سواء تقدمت عليها لام التعليل ام لا . نحو ما منعك الا تسجد
 لئلا يعلم اهل الكتاب . وعلة الحذف شدة اتصالها بالفعل
 بحيث لا يجوز ان يفصل بينها وبينه . فان كانت غير ناصبة بان
 كانت مخففة من الثقيلة (١) او مفسرة (٢) أو زائدة (٣) تنفصل . مثال

(١) المخففة من الثقيلة هي الواقعة بعد فعل اليقين أو ما نزل
 منزلته واسمها ضمير الشأن

(٢) والمفسرة هي التي تكون بمنزلة أي وهي المسبوقة بجملة فيها
 معنى القول دون حروفه وتقع بعد جملة لا مفرد

(٣) والزائدة هي التي تقع بعد لما التوقيتيه . نحو لما ان جاء البشير . ولما
 ان جاءت رسلنا لو طأ سئ بهم . أو بين فعل القسم ولو نحو أقسم ان لو التقيته
 أو بين الكاف ومجرورها نحو كأن ظبية تعطو الى وارق السلام أو
 بعد اذا نحو

فأمهاه حتى اذا أت كأنه معاطى يد في لجة الماء غائر
 والضمير في أمهاه عائد للصيد

المخففة . اشهد ان لا اله الا الله . وحسبوا ان لا تكون فتنه .
على قراءة من رفع الفعل . مثال المفسره . اشرت اليك ان لا
تفعل كذا برفع الفعل . مثال الزائده . وما لنا ان لا نتوكل على
الله . على ما زعمه الاخفش من انها زائده وانها تنصب الفعل كما
تجر من والباء الزائدتان . وعلة الفصل عدم ارتباطها بما بعدها
وتوصل لا بان الشرطية بعد حذف نونها الادغام كقوله
تمالى . الا تنصروه فقد نصره الله . وعلة الاتصال شدة ارتباطها
بالفعل كما تقدم في الناصبه . ولا توصل ببل نحو كلابل لا تكرمون
اليتيم ولا جهل نحو هل لا يجوز ذلك
وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه . لا تتخذوا من دوني
وكيلا

وانسني علمي بان لا تقدمي * مفيدى ولا مزر بخضى تأخرى
ان تفعلوه تكن فتنه في الارض . الا من في اصلاح الجسد الا
تحمل عليه من الماء كل والمشارب الا خفافا

﴿ الكلام على ما ﴾

تكون ما اسمية وحر فيه . فالاسمية تكون موصولة

ونكرة موصوفة واستفهامية وتوجيهية وشرطية ومعرفة تامة
وصفة والمبالغة في الاخبار

(الموصولة وامثلها)

فعلت مثل ما فعلته . فهمت كل ما قلته . اتعظت بكل
مأرايته . كل ما فعلته حسن . ما كل ما يتمنى المرء يدركه .
نعم ما فعلته . المجتهد كافأه أبوه . كان ما فعله أعجبه . الاجر
يحسب ما عمله العامل . ان ما جئت به حسن . اين ما كنت
تعدنا به . اعمل بمقتضى ما قلته لك . ما قلته قبيح ولكن ما فعلته
حسن . وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي . اصلاح ما في
يدك اسلم من طلب ما في ايدي الناس . بئس ما تقوله . ان
ما عند الله هو خير لكم . يحسبون ان ما عندهم من مال
وبين يسارع لهم الخيرات . أي ما عندك احسن . واعلموا
ان ما غنمتم من شيء فان لله خمسة . عامل الناس بما تحب ان
يعاملوك به . ما منعك الا تسجد لما خلقت بيدي . ان يبلغ
العبد حقيقة الايمان حتى يعلم ان ما اصابه لم يكن ليخطئه وان
ما اخطاه لم يكن ليصيبه

﴿ حكمها ﴾

تفصل عما قبلها إن لم يكن كلمة من أو عن أو في أو
أوسى . وإلا اتصلت به كما تتصل بالحروف المفردة

﴿ فائدة ﴾

قال أبو البقاء إذا وقعت (ما) قبل ليس أو لا أو لم
أو بعد إلا فهي موصولة . نحو قال سبحانه ما يكونُ لي أن
أقول ما ليس لي بحق إن كنت قاتله فقد علمته . واعلم من الله
مالاتعامون . قالوا لا علم لنا إلا ما علمتنا

﴿ النكرة الموصوفة ﴾

النكرة الموصوفة قسمان . موصوفة بمفرد وموصوفة
بجمله . فالأول نحو رب ما محمود عندك مذموم عند غيرك .

مررت بما حسن في نظري

لما نافع يسمى اللبيب فلا تكن * لشيء بعيد نفعه الدهر ساعياً

والثاني نحو .

رب ما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال

ويصح وصلها في هذا على جعلها كافه . نحو نعم ما يقول
الرجل . بش ما كانوا يصنعون . على رأى من جعلها ناقصه .
والجملة بعدها صفتها والمخصوص محذوف أى نعم هو شيئاً
يقوله الرجل

﴿ حكمها ﴾

حكمها في الكتابة حكم الوصوله فتصل باخروف المنردة
وبكلمة من وعن وفي وسى

﴿ الاستفهامية وامتنها ﴾

يأيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون . عم ياتساءلون .
فناظرة بم يرجع المرسلون

فتلك ولاية السوء قد طال مكثهم

خَنَامَ حَتَّامَ العنَاءَ المَطْوَلِ

فيم الإقامة بالزوراء لا سكنى

بها ولا ناقتى فيها ولا جملى

الام تاهو وتنى ومعظم العمر فى

علام تجوب الارض من كل جانب . الام طماعة العاذل

﴿ حِكْمُهَا ﴾

توصل بما قبلها ان جرت باسم. نحو بمقتضام فمات كذا.
 او بحرف. نحو لم فمات كذا. وتفصل فيما عدا ذلك من غير
 الحروف. ويجب حذف الفها عند جرها وابقاء الفتحة دليلا
 عايتها للفرق بين الاستفهام والاخبار والشعر يجوز حذف
 الفتحة مع الالف نحو

يا ابا الاسود لم خلفتني لهموم طارقات وذكر

﴿ فائدتان ﴾

(الاولى) قال ابو البقاء اذا وقعت ما بين فعالين سبقهما علم
 او درايها او نظر احتمات الموصولية والاستفهامية والمصدرية
 نحو الله يعلم ما تبدون وما تكتمون. ولا ادري ما يفعل بي ولا
 بكم. ولتنظر نفس ما قدمت لغد

(الثانية) اذا لحقت هاء السكت بالاستفهامية رجعت

لاصاها في الاتصال نحو

الام تقول الناعيات الى هـ الافانديبا اهل الندي والكرامه

﴿ الشرطية والتعجيبية ﴾

لها الصدارة فلا يتصلان بشيء مما قبلها إلا بما لا يخرجها
 عن كونها صدرًا . نحو فما اصبرهم على النار . مما تأخذ آخذ
 والشرطية نوعان زمانية وغير زمانية فالزمانية نحو فما
 استقاموا لكم فاستقيموا لهم . وغير الزمانية . ما تنسخ من آية
 أو تنسخها تأت بخير منها أو مثلها . وما تفعلوا من خير يعلمه الله .
 ما تصنع اصنع

﴿ المعرفة التامة ﴾

هي قسمان عامة وغير عامه . فالعامة هي التي تقدر
 بقولك الشيء وهي التي يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له
 في المعنى نحو

إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ . أي نعم الشيء هي . واصله
 فنعم الشيء ابدأؤها . فحذف المضاف وهو الأبداء وأقيم المضاف
 إليه وهو الضمير المتصل مقامه فاتفصل وارتفع
 والخاصه هي التي تقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة
 له في المعنى . نحو تأدب تأدبا نعمًا أي نعم التأدب

﴿ حكمها ﴾

تتصل بنعم التي قبلها المكسورة العين والمدغمة ميمها
فيها. وتُفصل في غير ذلك

﴿ الصفة ﴾

قال بحرفيتها كثيرٌ من النحاه . وفائدتها التحقيرُ . نحو
أعطيته عطيةً ما . والتعظيمُ نحو لاصرٍ ما جدد قصيرٌ أنه .
والتنويح نحو ابرِ القلم برِياً ما أي نوع من أنواع البرى

﴿ حكمها ﴾

تفصل عما قبلها

﴿ المبالغ بها عند الاخبار ﴾

تستعمل ما عند المبالغة في الاخبار . نحو ان فلانا بما
ان يتأدب . اذا أرادوا المبالغة عنه في الاخبار بالاكثار من
التأدب . أي انه مخلوق من أمر وذلك الامر هو التأدبُ

﴿ حكمها ﴾

تتصل بمن (بعد حذف نونها)

﴿ الحرف فيه ﴾

تكون مصدرية ونافية وزائده
المصدرية . هي التي تُسبِّك مع ما بعدهما بمصدر

﴿ أمثلها ﴾

عزير عليه ما عنتم . ودثوا ما عنتم . فذوقوا بما
نسيتم لقاء يومكم هذا . لهم عذاب شديد بما نسوا يوم
الحساب . ليجزينك أجر ما سقيت لنا . يا ليت قومي
يعلومون بما غفرت لي ربي . إن ما توعدون لصادق .
ألا من مبلغ عنى تيمياً بآية ما يحبون الصعاما

عزير زمانية

كلما أضاء لهم مشوا فيه (أى كل وقت أضاءه)
إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت . فانقو الله
ما استطعتم . لا أفعله ما ذر شارق . كلما اشتد الظلام
حسن ضوء المصباح . كلما حسنت نعمة الجاهل ازداد
قبحاً فيها

عزير زمانية

أجارنا إن الخطوب تنوب * وإني مقيم ما أقام عسيب

﴿ حكمة ﴾

توصل بما قبلها ان دلّ على شرط أو استثناء . نحو كلما
 اضاء لهم مشوا فيه . ايما عدت اي عدلك
 وتفصل عما قبلها في غير ذلك . ان ما صنعت عجب اي
 ان صنعتك عجب . ان ما توعدون لآت . وانما فصلت عما
 قبلها لانها لما كانت مؤولة مع ما بعدها بمصدر كانت شديدة
 الارتباط به . ولذا فصلت عما قبلها

﴿ فوائد خمس ﴾

(الاولى) اذا وقعت ما بعد كلف التشبيه وكانت بين
 فعلين متماثلين فهي مصدرية غير زمانية . نحو آمنوا كما آمن
 الناس . المعلم الدقيق يربي الاطفال بلبان العلم كما تربي الوالدة
 ولدها بالرضاع قبل الفطام . كما يدين الفتى يدان . افعل كما
 افعل . لا تشتم الناس كما لا تشتم . كن كما انت
 تبنى كما كانت اوائلنا تبنى ونفعل مثل ما فعلوا
 (الثانية) متى وقعت ما بعد الباء احتملت المصدرية
 والموصولة نحو بما كانوا يظلمون . فانزلنا على الذين ظلموا

رجزاً من السماء بما كانوا يفسقون. ونحو . ايما صنعت . مما لم
يقع بعد الفعل الضمير المائد يحتمل ان تكون مو صوله فنفصل
او مصدرية فتوصل . اي اين صنعك او الذي صنعته

(الثالثة) من اقسام المصدرية الواقعة بعد كلمة بعد وقبل
(الرابعة) قد وصلوا المصدرية بكلمتي مثل ورث جوازا نحو
انه لحق مثلما انكم تنطقون . اي مثل نطقكم

ولكن نفسا حرة لا تقيم بي على المضيم الا ريثما تحول
اي الا زمن ريث تحوّل . اي مدة ابطاء تحوّل حتى
يدخل في الوجود . وهي مصدر بمعنى البطء مقام مقام
الزمان المضاف

(الخامسة) توصل بحين نحو ناداني حينما رأني اي حين
رؤيته اي اي ويحتمل ان تكون هنا ما زائده اي حين رأني

﴿ النافية ومثالها ﴾

جميع الخلق تشهد انه ما عمّ الوري الا نوال محمد
تفصل عما قبلها اذا كان غير الحروف المفردة

﴿ الزائده ﴾

تتصبن بما قبلها ان كان غير متى وأيان وشتان . وممها
تنفصل وهي قسمان كافة وغير كافة (*)

(*) فالكافة اربعة انواع

(١) كافة من عمل الرفع وهي المتصلة بقل وطل وكثر وجل

﴿ أمشأتها ﴾

قلما يبرح اليبب الى ما يورث المجد داعيا او مجيبا
لا تطل الحزن على فائت قلما يجدى عليك الحزن
من اتخذ الماضي مثالا لثاني قلما اخطأت ظنونه
من ضاق خلقه قلما يتسع رزقه . طالما ارشدتك وقلما اتصحت
قد استظهر صاحب المطامع فصل ما عن جل لقله الاستعمال نحو
(ياجل ما بعدت عليك ديارنا)

(٢) كافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان واخواتها
انما الله اله واحد . ولكنها اسعى لمجد مؤثمل . ليتما هذا الحمام لنا
بالرفع . ليس الشديد من غلب الناس . انما الشديد من غلب نفسه . كانا
يساقون الى انوت وهم ينظرون (ونسمى المتأولة بفعل مهبطه لانها هيأت
ما قبلها للدخول على الفعل)

ان المزاح بدئه حلاوه لكننا آخزه عداوه

(٣) كافة عن عمل النسب فقط وهي المتصلة بكى المرفوع ما بعدها
 اذا أنت لم تنفع ففصر فأما يرجى الفتى كى ما يضر وينفع

(٤) كافة عن الجر وهي المتصلة بحيث واذا من الظروف لان ما كفتها
 عن الاضافة المفيدة التخصيص وصيرتها مبهمين كبقية ادوات الشرط
 ولذا تهيأت للشرط والجزم بسبب دخولها عليهما. ولولا ابهامهما بسبب
 الكف لم يجزما ولم يكونا من ادوات الشرط. لان ادوات الشرط مبهمه
 ولذا لا تستعمل في الامر المقطوع به. والمتصلة برب والكاف والباء ومن
 ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات
 ربما ضر خل نافع ابدأ كالريق يحدث منه عارض الشرق
 اخ ماجد لم يجزنى يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه
 (برفع سيف على الابتداء) كن كما انت
 فلئن صرت لا تحير جوابا لهما قد تزي وانت خطيب
 واما لما نضرب الكبش ضربة على رأسه تلقى اللسان من الفم
 وغير الكافة نوعان غير عوض وعوض . فغير العوض هي الواقعة
 بعد ان واين واين ومتى الجازمه . نحو واما ينزغتك من الشيطان نزغ
 اذا النعجة العجفاء باتت بقفرة فايان ما تعدل بها الريح تنزل
 متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراخى وتلقى من فواضله ندى
 اينما تكونوا يدرككم الموت
 وبعد كيف سواء كانت جازمه ام غير جازمه . نحو كيفما تجلس
 اجلس . اكون كيفما تكون

وبعد اي سواء كانت شرطية ام استفهامية. نحو ايما امرأة ولدت بمن
سيدها فهي حرة عن دير منه. وايما رجل فعل ذلك

وبعد اذا الشرطية غير الجازمة. نحو حتى اذا ماجاءوها شهد عليهم
سمهم. وبعد لاسيما ان جر ما بعدها بالاضافة. نحو «ولا سيما يوم بدارة

جوجل» وبعد الرابع نحو «شتان ما بين الزيدين في الندى»

وبعد الناصب الراجع نحو. لثما زيدا قائم باعمال ليت. وبعد بين نحو

استقدر الله خيرا وارضين به فيما المسر اذا دارت مياسير

وبين. مضافة الى الجملة بعدها

وبعد كي الناصب. نحو

احفظ الاخوان كما يحفظوا منك المغيبا

والجارة لما المصدرية وصلتها نحو

تقالت اكل الناس اصبحت ما تحا لسانك كما ان تغر وتخدعا

«يراد الفتى كما يضر وينفع» اي للضرر والنفع

والجارة لما الاستفهامية كقولك في الاستفهام عن علة الشيء كي مه

بمعنى له. وبين المضاف والمضاف اليه نحو ايما الاجلين قضيت. اديت

الواجب ايما اداء

انا ابن الذي سات على الخد عينه فردت بكف المصطفى ايما رد

وعادت كما كانت لاول عهدا فياحسنا عين وياحسنا رد

وبين الباء ومن وعن واللام ومجرورها. ولا تكفها عن العمل نحو

فيا رحمة من الله انت لهم. فبا نقضهم ميثاقهم. بما خطيئاتهم. عما قليل

يظهر الحق

الى ملاك خبير اربابه فان لما كل شيء قرار
 وبين رب والكيف ومجروورها على قلبه . نحو
 ربما ضربة بسيف صليل بين بصرى طمئة نجلاء
 وتصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجرووم عليه وجارم
 والكثير عند زيادتها بمد رب والكاف ان تكفها عن العمل
 قيدتخلان على الجمل كما تقدم

وبعد حين ووقت وزمان ويوم وغداة وغشية وليلة ونهار وصباح
 ومساء ونحوها من اسماء الزمان المبهمة اي غير المحدوده . او المحدوده
 من بعض الوجوه

والعوض تقع في موضعين مبسوطين في النحو وهما في نحو قواك
 اما انت منطقا انطلقت . وقواك افضل هذا اما لا

(تنبيه)

ادوات الشرط بالنسبة لاتصال ما بها وعدم اتصالها وجواز الامرين

مدينة في قول الشاعر

تلزم ما في حيثما واذنا وامتعت في ما ومن ومهما
 كذلك في اني وفي الباقي اني وهران اثبات وحذف ثبته

الضمار المتصلة والحروف غير المفردة متى قصد لفظها
التحقت بالاسماء الظاهرة في الكتابه. كقولك ما محلها من
علمتها. وكقولك كلمة كل مع ما ان كونا اسم شرط غير جازم
التصل بهما ببعض. وأما ان رفعت كلمة كل او جرّت او
انصبت على المفعوليه فنفصل عن (ما)

﴿ خاتمة فيما يوصل وما يفصل ﴾

الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب
المنطوق به في ذوات حروفه وعددها إلا أسماء الحروف
فيجب الاختصار في كتابتها على أوّل الكلمة نحو . و . ن .
ص . ح . وكذلك الحروف المفتوح بها السور

ويجب عليك في تصوير اللفظ بحروف هجائه ملاحظة
أصلين . وهما الوقف والابتداء . فاذا أردت أن تكتب كلمة
فتصور أنك وقف عليها وابتدأت بها . وكل حرف رأيت
تبت عند الوقف والابتداء فاكتبه . وما لا فلا . وبناء على
الأصل الأول

(١) كتبت التاء التي يوقف عليها بالتاء الساكنة منتوحة

والتي يوقف عليها بقلبها هاء كتبت هاء

(٢) وحذفت في الخط صلة ضمير الغائب كأكرمته

حين صرَّبه . وضمير الجمع كأكرمهم في لغة من وصل بهم الجمع

(٣) وكتب المدغم من كلمة بالفظه لا بأصله قبل الإدغام .

سواء كان مثلاً نحو . رد و مقر . ام مقار بانحو ادّاراتهم واطّجع

وأصلهما تداراتهم واضطجع . وأما المدغم في كلمتين فيكتب

بأصله اعتباراً بالوقف على الكلمة الاولى . نحو كم مالك و من مال

(٤) وكتبت النون الساكنة المحققة أو المبدلة ميماً (نوناً)

سواء كانت من كلمة نحو عنبر وعنك أم من كلمتين نحو من

بعد و من كأس

(٥) وكتب بأصله حرف مد حذف في اللفظ لساكن

ياليه . نحو أكرموا القوم . وأكرمى السائله . ويغزو الرجل .

ويرمى القوم . ولم يسيئوا الواقد عليهم . ولم تسيئى السائله .

بخلاف ما حذف لدخول الجازم نحو لم يغز ولم يرم ولم يسمع

(٦) وكتب الاسم المنون من غير نون . وفي حالة النصب

كتب بالف إلا اذا كان التنوين في كلمة منتهية بهمزة مرسومة

على ألف . نحو لم أرَ ماعباً غير جانب الله . أو بتاء التانيث
المربوطة . نحو لم أرَ هبة احسن من العقل . أو كان الاسم
مقصوراً ونون . نحو إن القرآن هُدًى من الله . وضربته
عضاً لانه عصى الله . أو عموداً ونون نحو جزاء وفاقا . هذا .
وإذا أردت الشكل فضع الفتحتين على الحرف المنون الذي
تكتب بعده الألف . ولا تكتب فتحة واحده اعتماداً على حالة
الوقف . لان الشكل تابع للوصل لا للابتداء والوقف

(٧) الضمير «انا» يكتب بالألف لثبوتها وقفاً على رأى
من يفتح النون وصللاً وهو الأكثر . وبعض العرب يسكنها
فيقول « ان فعلت كذا » ولزيادة الألف في أنا وقفاً كتبت
لكنا بالألف . لان الأصل لكن أنا نقلت حركة الهمزة الى
النون وحذفت ثم ادغمت النون في النون وحذفت في هانذا
جوازاً لانه لا يوقف عليها حشواً

(٨) وكتبت اذا سواء كانت ناصبة أم غير ناصبه بالألف

على الأشهر

(٩) وكتبت نون التوكيد الخفيفة المفتوح ما قبلها عند

أسن اللبس النما على الأشهر . نحو اجتهدا لتتال المقصود . فان
ضم ما قبلها نحو انصرن أخاكم المظلوم . او كسر نحو اجتهدن
يا هند . كتبت نونا غير مقلوبة النما كما اذا خيف نهى الواحد
أو امره بنهى الاثنين أو امرهما . نحو لا تثبتن همة المجتهد
وحركن همة الكسلان

(١٠) وكتبت كلمة كائن وهو اسم بمعنى كم بالنون
جوازاً لجواز الوقف عليها بها . نحو وكأين من دابة لا تحمل
يرزقها الله يرزقها وإياكم . وكأين وهو اسم بمعنى كم يكتب
بالنون قولاً واحداً

(١١) وكتبت هاء السكت في نحو ته نفسك وان لم
ينطق بها في الوصل نظراً لثبوتها عند الوقف

(١٢) وكتب المنقوص النون في حانتي الرفع والجر
تحذف ياء . نحو هذا قاض غير ساع في الشرع على الإفصح .
فإن امتنع تنوينه لدخول ال كالداعي أو لمنع الصرف ، كرأيت
جوارى أو للاضافة كقاضى البلد ترجح اثبات الياء . وان
امتنع التنوين للنداء ترجح حذف الياء . نحو يا قاض لأن

الماضى محل حذف . هذا واذا وقف على المنقوص المتقدم
 ذكره بالياء لوقوعه في عَرُوض أو ضرب كتب بالياء نحو
 لكل ناعٍ ذت يوم ناعى وإنما السمي بقدر الساعى
 ربّ بانٍ بنى وربّ بناء اسامته النوى الى غير بانى

﴿ تذييله ﴾

كل ما لا يصح الوقف عليه يتصل بما بعده . ولذلك كتبت
 الحروف المفردة وضماً او عروضا متصلة بما بعدها لعدم جواز
 الوقف عليها لانها على حرف واحد . فالمفردة اصالة مثل باء
 الجر وكافه وتاء القسم وسين التنفيس وفاء العطف والجزاء
 واللام سواء كانت جارة ام للابتداء ام للقسم ام للاستغاثة ام
 للتعجب . والمفردة عروضا مثل

(ا) الميم و لعين من كلمتى من وعن عند اتصالهما بمن

وما بعد حذف نون الاولين للتخفيف

(ب) وكلمة من اذا دخلت على ما اوله ال فان ثوبها

تُحذف للتخفيف جوازا وتوصل الميم خطا باللام كقول المتنبي

نحن ركب ملجئن في زىّ ناس فوق طير لها شخوص الجمال

ومحل هذا اذا لم تتصل بحرف قبلها وإلا فصلت عنها
بعدها كقول سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
كأن قد رأيتُ البينَ لا شك دونه

قُمِ الآن أعلن ما تَسِرُّ من الوجد

(ج) وعلى اذا دخلت على ال فان لامها والالف
المرسومة ياء تحذفان جوازاً وتتصل العين بما بعدها بعد حذف
ال كقولك سارت السفينة علماء

وكلمة بنين جمع ابن اذا اضيفت الى ما أوله ال فان ثوبها
وياؤها تحذفان جوازاً وتتصل الباء باللام بعد حذف صورة
الهمزة وهي الالف نحو الحرت في بني الحارث . ويلحق
بالحروف المفردة ال ولا تحذف همزتها عند اتصالها بما قبلها
من الحروف المفردة الا اللام

(هـ) واتصلت ها التنبهية باسم الاشارة بعد حذف الفها
لبقائها على حرف واحد. هذا وقد كتب صدر المركب المزجي .
الا احد عشر واخواته متصلاً بما بعده نحو بعابك ومعديكرب .
وقاضيخان وحيداً لعدم جواز الوقف على الصدر . ولان الكلمتين .

صارتا بمنزلة كلمة واحدة. فلا يصح فصلهما بخلاف غيره من
 المركبات ككتاب على. وصباح مساء. وبين بين. وحيض ينص
 وقد اشبهت المركب المزجي الظروف المضافة الى اذا
 المنونه ولذلك كتبت متصلة بها. نحو يومئذٍ ووتئذٍ وساعتئذٍ
 وليئذٍ وصبيحتئذٍ وعندئذٍ وغداًئذٍ وساعتئذٍ. واما اذا لم
 تنوّن اذاً يجب فصلها عما قبلها عند ذكر الجملة المحذوفة التي
 جعل التنوين عوضاً عنها. نحو ودّعته يومَ اذ سافر
 والآحاد اذا جاءت بعدها كلمة مائة تتصل بها نحو. ثمانمائة.
 واربعمائه. الى تسعمائه. للفرق بينها وبين كسرهما نحو ثمان مائة
 وربعمائة.

﴿ وبناء على الاصل الثاني ﴾

١ - كتبت همزة الوصل الفاع مع عدم النطق بها لثبوتها
 في الابتداء. وهمزة الوصل هي الواقعة في الاسماء الآتية. وهي
 اسم واست وابن وابنة وابنم (وهو ابن زيدت فيه مم كقول
 حسان رضي الله عنه. فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابناً)
 وامرؤ وامرأة وكذا مثني هذه الكلمات بخلاف جمعها.

واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان .
واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان .

والوه مصدر الخماسي والسداسي وماضيها وأمرها وأمر

الثلاثي

وهمة القطع هي التي توجد في غير ما تقدم . كأبٍ وأنا .
ومصدر الثلاثي كأمر وأخذ . ومصدر الرباعي كأمر وماضيها
كأمر وأحسن وأمر . والمضارع كأكتب وأمر الرباعي كأمر
الضيف . والجروف كأن وإلى وأو وإذ

﴿ مسائل ﴾

(الأولى) إذا سميت بما فيه همزة وصل كالأثنين اسم

اليوم صارت همزته همزة قطع

(الثانية) لا يجوز وضع القطعة على همزة الوصل . وأما

همزة القطع

فإذا أريد الشكل تكتب على الف لأنها شكله تكتب عند

أرادته وتحذف عند حذفه . هذا وقد اختار بعضهم في همزة

القطع المكسورة أن توضع الكسرة تحت الألف والقطعة فوقها

(الثالثة) لاستحالة الابتداء بالساكن يؤتى بهمزة الوصل.
ولذا لو وقع شيء قبل ما هي أوله فأنها تسقط

(الرابعة) أثبت همزة الوصل في درج الكلام لحن.
وشاذ في الضرورة كقوله

إذا جاوز الأثنين سرًّا فإنه . يَبْتُ وتكثير الوشاة قمين.
«وكل سر جاوز الأثنين شاع»

٢ — وكتبت الهمزة الساكنة بعد همزة وصل مضمومة
على واو. نحو فليؤدِّ الذي أوتمن أماته ونحو

وإذا أوتمنت على السرائر فاخفها

واستر عيوب أخيك حين تطلع

والساكنة بعد همزة وصل مكسورة على ياء. نحو ثم ائتموا
صفا. وقلت له ائتمن أخاك لا ثمامه بذوى الفضل الا الى ائتم بهم
ذوو العقول الراجح. ومحل هذا اذا لم يسبق الهمزة الاولى
«واو او فاء» والا حذف الهمزة الاولى وكتبت الثانية وهي
فاء الكلمة على الف. نحو فائتمن وأزر. وعلة الحذف الفرار من
الجمع بين الفين صورة همزة الوصل وصورة الهمزة التي هي

فاء الكلمة. مع كون الفاء والواو شديدي الاتصال بما بعدهما.
ولذا لا يوقف عليهما دونه. وهم لم يجمعوا بين الفين حرفيين
في سائر هجائهم. ومحل هذا عند أمن اللبس والإرجع إلى
الأصل. وكتبت الهمزة على ياء بعد الف الوصل نحو فائتاف
واتم. فانك لو كتبت الهمزة على الف بلبس الأول بالفعل
(أتاف) والثاني ياتم من الإيتلاف والإيتام اللذين دخلت
عليهما الفاء أو الواو

٣ — وكتبت الواو ياء في قولك يا محمد انجل ويا على ايدد
وهما أمران من وجل وود المثالين. مع انك تنطق بهما واوا
منضما ما قبلها لانك لو ابتدأت بهما أثبت الياء لوقوعها بعد
همزة وصل مكسوزه

٤ — وكتبت نون التوكيد وعلامات التأنيث وعلامة
الثنى والجمع متصلة بما قبلها لعدم جواز الابتداء بها
٥ — وكتبت ما الاستفهامية الجرورة متصلة بما قبلها
بعد حذف الفها. نحو إلام لعدم جواز الابتداء بها لكونها
على حرف واحد عروضا. ومحل هذا إذا لم تتصل بها هاء

البيكت وإلا رجعت إلى أحدها في الانفصال نحو من مه
وعن مه وتثبت نون من وعن

٦ — وكتبت الضمائر المتصلة سواء كانت الرفع أم النصب
أم الجر . وسواء كانت على حرف واحد أم أكثر متصلة بما
قبلها ولو تعددت لعدم جواز الابتداء بها . لأن الفصل في الخط
يدل على الفصل في اللفظ فإذا كان لا يمكن فصله في اللفظ
فكذلك يجب أن يكون في الخط . نحو فسيكفيكم الله وهو
السميع العليم . ونحو حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون . بخلاف
يومهم على النار يفتنون . وإن هم إلا كالانعام بل هم أضل سبيلا
لأن هم في الأولين ضمير متصل وفي الثانيين ضمير منفصل

﴿ مسائل ﴾

(الأولى) الضمائر المنفصلة والأسماء الظاهرة كتبت
منفصلة عما قبلها وعما بعدها من الأسماء والأفعال والحروف
التي على أكثر من حرف لجواز الابتداء بها والوقوف عليها
(الثانية) الأصل فصل الكلمة عن الكلمة . لأن كل كلمة
تدل على معنى غير معنى الكلمة الأخرى . وكما أن المعنيين

مما يزان . فكذلك اللفظ المبرر عنهما يكون . وكذلك الخط
 النائب عن اللفظ يكون متميزاً بفصله عن غيره . وخرج عن
 ذلك ما كانا كشيء واحد فلا تفصل الكامة عن الكامة كما رأيت
 في المركب المزجي وفيما إذا كانت إحدى الكلمتين لا يتبدأ بها
 وفي (ما) إذا كانت ملغاة أو كافه وفيما إذا كانت إحدى
 الكلمتين لا يوقف عليها

(الثالثة) مما وصل شدوذا وكان قياسه الفصل ويكانه
 لانه مركب من زى بمعنى أتوجب وكانه . ويلمه والاصل
 ويلامه . واصله للدعاء عايه ثم استعماله في التوجب مثل قاتله الله
 (الرابعة) لا توصل لن ولم وام بشيء . وما وقع في
 رسم المصحف من وصل أن لن نجمع عظامه . فان لم يستجيبوا
 لكم . ام من هو قانت أثناء الليل . فهو مما لا يقاس عليه

﴿ تدريب ﴾

العلوم عند العرب

(١) في عهد هارون الرشيد اخترعت الساعة الدقيقة
 والمتحركة الماء . وقد اهداها الرشيد لشرلمان ملك فرنسا .

ولما رأها الافرنج ذُعمروا منها. لزعهم أنها آلهة سحرية. اخيبت
 فيها الشياطين. وأرسلت اليهم للايقاع بهم
 وابن يونس المصري هو الذي اخترع بندول الساعات.
 وهم الذين اخترعوا بيت الابرة وبوصلة البحرية. وقد أخذ
 الافرنج عنهم الارقام الحسابية. وعلم الجبر والمقابلة. وقواعد
 ثقل الاجسام. وعلم الكيمياء. واستخرجوا المياه والزيوت
 بواسطة التقطير والتصفيد. وقد برعوا في الجراحة حتى ان
 نساءهم كن يعمان العمليات الجراحية لبنات جنسهن. وقد
 كن يشاركن الرجال آونة في عملها. وقد ساحوا في قارة آسيا
 وأوروبا وافريقية

(٢) وفي مدة المأمون حسب الخسوف والكسوف
 وذوات الاذئاب. وقيست الدرجة الارضية. ورصد
 الاعتدالان الربيعي والخريفي. ونُدِّر مَيْل منطقة فلك البروج.
 وبرعوا في الرصد حتى فاقوا علماء اليونان. وكان لهم كثير من
 المراصد الفلكية. منها مرصد اشبيلية. وهو أول مرصد ظهر
 في اوروبا. ومرصد بغداد. ومرصد سمرقند. ومرصد دمشق.

ومرصد جبل المقطم في القاهرة

(٣) وفي مدينتهم انتشرت المدارس فقد كان بمدينة
قرطبة بلاد الاندلس ثمانون مدرسة في عهد ابن عبد الرحمن
الناصر اتتوفى سنة ثمانمائة وست وستين . وكان في مدينة
القاهرة عشرون مدرسة . وكان بها مكتبة فيها نحو مائة الف مجلد .
وكان بلاد الاندلس نحو سبعين مكتبة عمومية . عدا مكتبة
السلطنة التي بلغ مجموع ما بها من المجلدات نحو ستائة الف مجلد .
وقد احرق الاسبانيون بعد فتح الاندلس نحو مليون وخمسة
آلاف مجلد . كلها من وضع العرب

(٤) وقد أنفق الوزير نظام الملك مائتي الف دينار على
مدرسة في بغداد . ورتب لها نحو خمسة عشر الف دينار تُنفق
في شؤونها سنويا . وكان بها نحو ستة آلاف تلميذ . وكان
الفقراء يتعلمون فيها مجانا . وقد انشأ العرب مدرسة في ايطاليا
وهي المسماة مدرسة ساليرن

﴿ أحسن ما قيل في رثاء مصلوب ﴾

(١) في سنة ستين وثمانائة هجرية . سار عضد الدولة

الذي ابتدئت به الدولة البويهية الى العراق لخاربه ابن عمه بختيار
 لما كان بلغه عنه وعن وزيره ابن بقيه من شتمه والتمائم عليه مع
 اصحاب الاطراف فقلبه . وبعد ذلك طاب هذا الوزير فقفاً
 عيذه وأمر به فالتقى تحت أرجل الفيلة فتملته . وأمر بصلبه على
 رأس الجسر فرثاه أبو الحسن الأنباري بهاته القصيدة .

عُورٌ في الحياة وفي الممات
 لحق تلك إحدى المعجزات
 كأن الناس حولك حين قاموا
 وفؤود نذاك أيام الصلوات
 كأنك قائم فيهم خطيباً
 وكأهم قيام للصلاة
 مددت يديك نحوهم احتفاء
 كذكرها اليهم بالهبات
 ولما ضاق بطن الأرض عن أن
 يضمّ علاك من بعد الوفاة

أصاروا الجوّ قهرك واستماضوا
عن الأكفان ثوب السافيات
لعظمتك في النفوس بقيت تُرعى
بحراس وحفاظ ثقات
وتوقد حولك النيران ليلا
كذلك كنت أيام الحياة
ركبت مطية من قبل زيد
علاها في السنين الماضيات
وتلك فضيلة فيها تأس
تُبعد عنك تمييز المداد
ولم أر قبل جذعك قط جذعا
تمكن من عناق المكرمات
أسأت الى النوائب فاستشارت
فأنت قتيل ثار المكرمات
وكنت نجير من صرف الاليالى
فعاد مطالبك بالترات

ووصير دهرك الاغسان فيه

الينا من عظيم السيئات

وكنت لعشر سمداً فلما

مضيت تفرقوا بالمحسنات

غليل باطن لك في فؤادي

يخفف بالدموع الجاريات

ولو أني قدرت على قيام

بفرضك والحقوق الواجبات

ملأت الارض من نظم القوافي

ونحت بها خلاف النائمات

ولكني أصبر عنك نفسي

مخافة أن أعد من الجناة

ومالك تربة فأقول تسقى

لانك نصب هطل الهاطلات

عليك تحية الرحمن تترى

برجمات غواد رائحات

﴿ وصية في الاخلاق ﴾

قال عليّ كرم الله وجهه لابنه الحسن « يا بني احفظ عني
 اربما واربما لا يضرُّك ما عملت معهن . أغنى الفنى العقلُ .
 وأكبرُ الفقر الحق . وأوحشُ الوحشة العجب . وأشرفُ
 الحسب حسن الخلق . يا بني اياك ومصاحبة الاحمق فإنه يريد
 أن ينفك فيضرك . واياك ومصاحبة البخيل فإنه يبعدُ عنك
 أحوَجَ ما تكون اليه . واياك ومصادقة التاجر فإنه يبيعك
 بالتافه . واياك ومصادقة الكذاب فإنه كالسراب يُقرب
 منك البعيدَ ويبعدُ عنك القريب »

﴿ الاستراحة من عناء الاعمال ﴾

قال علي بن أبي طالب « اجمعوا هذه القلوب واتمسوا لها
 طرائف الحكيم فانها تملُّ كما تملُّ الابدان . والنفس مؤثرة
 الهوى . آخذة الهوينى . جانحة الى اللهو . أمارة بالسوء . مستوطنة
 للمعجز . طالبة للراحة . نافرة عن العمل . فان اكرهتها انضيتها .
 وان أهمتها اوديت بها »

﴿ امرأة حكيمه ﴾

قيل لامرأه (ما الجرح الذي لا يندمل؟) قالت (حاجة
الكريم الى اللئيم ثم يرده) قيل لها (فما الذل؟) قالت (وقوف
الشريف بباب الدنيا ثم لا يؤذن له) قيل لها (فما الشرف؟)
قالت (اتخاذ المن في رقاب الرجال)

﴿ مخزن الغلال ﴾

يجب ان يكون متجدد الهواء. بعيداً عن المحال التي تلبث
منها الروائح الكريهة كالاراحيض والاصطبلات والمستنقعات
وتلال السماد. وان تكون جدرانها سميكة. وان يبطل الكي لا
يكون مأوى للفئرة (جمع فار) وان تكون أرضه وحيطانه
خالية من الرطوبة. وان يكون منفصلاً عن غيره ليتجدد
هواؤه من جميع جهاته دائماً. وان يكون كثير الضوء لان
السوس يأتى الظلمه

﴿ ما يفعل قبل وضع الحبوب في المخازن ﴾

يجب ان تجفف جيداً ثم تغربل وتدرى. وبعد ذلك
يبدأ بتنظيف جدران المخزن بمكنسة خشبه. لازالة ما به من

الآتربة التي قد تكون مختلطة ببيض الحشرات ودودها اللذين
نشأ عن خزن سابق . ثم تسد جميع الثقوب التي به سدا محكما
حتى لا تأوى إليها الفئرة . ثم توضع الحبوب فيه وتعهده على
الدوام بغرباتها وتذريتها وتعريضها للهواء كل حين بواسطة
تقليبها بالمدرى وهي في المخزن

﴿ حفظ الحبوب في المخازن ﴾

إذا وضعت الحنطة بعد جفافها جيدا في أكياس واحكم
ربطها ووضعت فوق الواح خشبية حفظت من التلف . وان
وضعت في هاتيك الأكياس قبل تمام الجفاف أسرع إليها الفساد .
أو توضع في (براميل) ويحكم غطاؤها وتترك في المواضع المظلمة
من المخازن بعد اغلاق النوافذ لكي لا يدخل النور والحرارة
والرطوبة فيها . وهذه الطريقة تمنع تأثير الحشرات والديدان
فيها ولا تنالها الفئرة ولا تصل إليها الآتربة . ولا يعرفها تغير .
هذا وإذا وضع في كل مائة جزء من الحنطة جزء من الرماد
الابيض حفظها

﴿ ازالة السوس من البر ﴾

يؤتى بالواح من الخشب وتطلى بقطران الفهم الحجرى
او قطران الخشب. وتوضع تلك الالواح فى المخزن فان السوس
يمعن فى الهرب . لانه لا يتوى على احتمال رائحة القطران بين
الذين سبقا. ويجب ان تجدد هذه العمليه فى كل سنة عدة مرات
حتى لا يأوى السوس الى المخازن ثانيا

﴿ كتاب فى الاعتذار ﴾

كتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء
نبتت بي عزة الحدائة فردتنى اليك التجربه . وقادتنى
اليك الضروره . ثمة باسراءك الى وان ابطأت عنك . وقبولك
لعذرى وان قصرت عن واجبك . وان كانت ذنوبى سدت على
مسالك الصفيح عنى فراجع فى مجدك وسؤددك . وانى لا أعرف
موقفاً اذل من موقفى لولا ان المخاطبة فيه لك . ولا خطة أدنى
من خطتى لولا أنها فى طلب رضاك

(مفردات)

لئن . لئلا . لان . عشيتئذ . عندئذ . غدائئذ . اربعمائته .

رُبْع مائَةٍ . ثَمَانِئَةٍ . ثَمْن مَائَةٍ . عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ هُوَ الَّذِي قَتَلَ
عَمْرُو بْنَ هِنْدٍ

مَا مَاتَ مِنْ حَدِيثِ الزَّمَانِ فَانْهَ يَحْيَا لَدَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
(عَامِلِ النَّاسِ بِمَا تَحِبُّ أَنْ يَمْلُوكَ بِهِ)

بُنِيَ أَجْمَلُ نَفْسِكَ مِيزَانًا فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ غَيْرِكَ ذَا حُبٍّ
لِغَيْرِكَ مَا تَحِبُّ لِنَفْسِكَ . وَأَحْسَنُ كَمَا تَحِبُّ أَنْ يَحْسُنَ إِلَيْكَ .
وَأَرْضُ مِنَ النَّاسِ مَا تَرْضَاهُ لَهُمْ مِنْ نَفْسِكَ . وَلَا تَقُلْ مَا لَا
تَحِبُّ أَنْ يُقَالَ لَكَ . وَجِدْ فِي تَحْصِيلِ مَعَاشِكَ وَإِيَّاكَ وَالِاتِّكَالَ
عَلَى الْمَنِيِّ فَإِنَّهَا بَضَائِعُ الْمَوْتِ . وَلَا تَكُنْ عَلَى الْإِسَاءَةِ أَقْوَى
مِنْكَ عَلَى الْإِحْسَانِ .

(الطَّبَاق)

لِحَضْرَةِ النَّاطِسِيِّ إِسْمَاعِيلِ بْنِ رَشْدِيِّ مَفْتَشِ صِحَّةِ مَدِيرِيَّةِ

الغربية

(١) هُوَ نَبَاتٌ أَوْ تَفَاعٌ شَجَرَاتُهُ يَبْلُغُ مِثْرًا عَلَى وَجْهِ الْقَرِيبِ .
وَأَوْرَاقُهُ تُشَبِّهُ أَوْرَاقَ التَّلَاسِ . وَقَدْ اكْتَشَفَهُ الْإِسْبَانِيُّونَ فِي
جَزِيرَةِ تُوْبَاغُو الْمَسْمُومَةِ بِجَزَائِرِ أَنْتِيلَا بِأَمْرِيكََا سَنَةَ الْفِ وَخَمْسِمِائَةٍ

وستين ميلاديه . ولذا سماه أهل اوروبا «تباك» وسمته العرب
الطباق . ويتحمله الكيماوى اتضح انه يحتوى على مادة سامه اذا
وضع منها نقطتان في فم كلب مات في الحال . وخمس نقط منه
تكفى لقتل جمل

(٢) وكان الناس يادى بدء يلقون مقداراً منه في النار
ويجتمعون حولها فيصطلون . ويدخلون الطباق في
رئسهم بواسطة حركة الشهبك الرئويه . ثم استعملوه في الأرجيلة
ذات الافرع الكثيرة التي لم تزل مستعملة بارض الحجاز . ثم
استعمل بواسطة الانايب المسماة بالمباسم . ثم استعمل بلقنه في
الاوراق . والامم المتوحشة تمضغه . وهذه الطريقة اكثر
الطرق ضرراً لدخوله في المعدة مع الريق . وقد فشا استعمال
الطباق بين الامم على ما به من الضرر خصوصاً اذا اضيف اليه
ورق القاقاس والموز

(٣) وقد اثبت الاطباء ان الطباق يؤثر في القلب
فيحدث فيه الخفقان . وفي الرئتين فيحدث سعالاً . وفي المعدة
فيثشىء فيها ضعفاً في شهوة الاكل . وفي العيدين فيحدث فيهما

رمدا . وفي المجموع العصبي فيحدث فيه فتورا . ولهذا اذا
 استعماله الجوعان لا يشعر بالجوع اثاثيره في اعصاب المعده
 (٤) اكثر طيب من النصح لمستعمل الطبايق فلم يزد
 الا محبةً فيه . وتمادى في استعماله حتى رآه الطيب ذات يوم
 يسعل ولا يستطيع الذهاب والجيئة الا ببطء متكئا على عصا . فقال
 له الطيب « حقا لقد صدق من قال . ان مستعمل الطبايق لا يعرضه
 كلب ولا يسرق متاعه لص . ولا تشيب لحيته . فقال له صاحبه
 وهو يحاوره لم ذلك ؟ . فقال الطيب . لانه يسعل طوال ليله
 للضنا الذي اصابه فيظنه الاصل يقظان . فلا يدخل بيته . ويتوكأ
 على العصا لضيقه كما رأيتك اليوم فتبخشاه الكلاب ولا تمسه
 بسوء . ثم متى تساطت عليه الامراض ادركه الموت الزؤام وهو
 في زمن الصبا قبل ان تشيب لحينه » فتأثر الرجل بذلك ايتا
 وتأثر واقلمع عن هذه المادة الرديئه فحسنت صحته

﴿ لقمان ﴾

عاش الف سنة وادرك داود عليه السلام واخذ عنه العلم
 وكان يفتى قبل مبعث داود فلما بعث قطع النبيا

وقد دخل على داود يوما وهو يسرد الدروع وقد الآن
الله له الحديد فاراد ان يسأله فأدر كته الحكمة فسكت. فلما انما
لبسها وقال نعم لبوس الحرب انت. فقال لقمان الصمت حكمه
وقلبل فاعله . فقال له داود . بحق ما قد سميت حكيمًا

(٢) وقد أوصى ابنه فقال له « يا بني لا تشرك بالله إن
الشرك لظلم عظيم . يا بني اقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن
المنكر واصبر على ما اصابك إن ذلك من عزم الامور . ولا
تصغر خدك للناس ولا تمش في الارض مرحا ان الله لا يحب
كل مختال فخور . واقصد في مشيك واغضض من صوتك
ان انكر الاصوات لصوت الحمير »

(٣) وقد روى ان مولاه أمره بذي شاة وبأن يخرج
منها اطيب مضغتين . فأخرج اللسان والقلب . ثم أمره بمثل ما
أمره به اولا بعد عدة ايام وبأن يخرج له اخبث مضغتين . فأخرج
اللسان والقلب ايضا . فسأله عن سبب تقديم الجزأين في
كلتا المرتين فقال . هما اطيب ما فيها اذا طابا واخبث ما فيها
اذا خبثا

﴿ الوئام ﴾

يحكى ان المهلب بن ابي صفرة اراد ان يوصى اولاده
 بوصية تنفعهم في حياتهم حينما قربت منيته فجمعهم . في مكان
 واحضر كثيرا من الرماح ووضع بعضها بجانب بعض وامر
 واحدا منهم بكسرها . فحاول ذلك فلم يتدر . ثم اعطا آخر ايها
 ليكسرها فلم يتدر ايضا . وهكذا فعل مع البقية . ثم فرق بعضها
 عن بعض واعطى واحدا رماحا فكسره . واعطى الثاني آخر
 فكسره . وهكذا فعل مع الباقيين . ثم قال لهم . يا بني انتم كهذه
 الرماح ان عثتم في وئام وائلاف لا يستطيع العدو اذلالكم
 والا خذلكم وشقت شملكم

ثم قال

كونوا جميعا يا بني اذا اعترى

خطب ولا تنفروا آحادا

تأبى الرماح اذا اجتمعن تكسرا

واذا افترقن تكسرت افرادا

﴿ المال ﴾

(١) كتب بعض الأدباء إلى أخ له ورث مالا كثيرا
فصحب قوما لا خير فيهم ولا مروءة لهم
أما بعد فقد خفضت جناحك للتصابي ، وملكك
من أصفيتهم ودك نفسك ، واحببتهم بكل قلبك ، ودخلت
مدخلا لا تقوى عليه ، وسلكت مسلكا اضل من هو أحزم
منك . فعند انكشاف الثمرات تعلم من الصريع غدا . ووقت
الحقيقة ينهزم المخدول . واعلم ان الايام ستنجلي عنك اخبت
انجلاء وتدعك حليف جهل اليك خطأ . فارجع رحمك الله
قبل أن تعض بنان الندم . واحذر انقضاء لذة لا تم كأنك
كنت في حلم . وممل عن الداعي . وفر حيث لا يفشاك صديق
خؤون . فان تسمع وتصنع رجوت ألا تفعل وإلا فأني واياك
كما قال الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن نادى

﴿ جمل ﴾

الذئب والأذؤب جمع ذئب . الموت الزؤام الكريه .

الشري موضع تنسب اليه الاسد . الربا الزيادة . كثرة المأكول
تضر المعدة والمعى

(٢) واعلم يا مفرور ان من تصحبهم يقصدون صحبتك
برفق وحنق . وانت تصحبهم بسلامة وخرق . اياك والاكثرات
بقولهم (الله يعلم كيف محبتنا لك يا مولانا وسيدنا ومن نحن
خدمه يا امانا وسرورنا . ومن لا يطيب عيشنا الا في ذراه . يا اسخى
البشر . و اكرم الخلق . و اظرف الناس . يا من ليس للدنيا والدرهم
عنده قيمه . يا اسخى من الريح واطيب من النسيم و احسن من
القمر و اضاءاً من الشمس و ارق طبعاً من الهواء . فهذا الكلام
يا اخى شرك الفقر و احبولة الافلاس قارجم عما انت فيه .
قبل ان تقع في مخالب الفقر و هيهات ان تستفيد ما قد ذهب
الى ان يحشر الناس ضحاً

ومثلك يعلم انه ما أدبر شىء فاقبل . وان المال تستنفده .
النفقة و تخربه المعصيه . و تفرقة للذة . وقد نصحت لك ان قبلت
النصيحه . ولا خير في قوم لا يكونون ناصحين . وان مثل من
عذل جاهلاً على جهله و زجره عن خطئه مثل من اسرج في

الشمس أو غنى عند رأس ميت. أو كالم صورة يريد منها الجواب.
وقد شرحت لك ما يفعل الجاهل بنفسه وسيء عاقبته

﴿ مفردات وجمل ﴾

حشا الوساده . حدا الأبل غنى لها ليسوقها . سجا ساكن .
اللها بالضم العطايا . جزاءان . شنآن

﴿ العدل في الحكم ﴾

سُسِ الناس بالعدل أن وُلِّيت عليهم . فمن سل سيف البغي
قتل به . وانك ان ظلمت من دونك لا تأمن عذاب من
فوقك . واذا أتاك أحد الخصمين وقد فُتِيت عينه فلا تقض
له حتى يأتيك خصمه فاعلها ففتت عينها جميعاً . ولا يحملك
بُغض أحد الخصمين على ترك النصفة فقد قال تعالى « ولا
يجر منكم شنآن قوم على ألا تعدلوا »

﴿ مفردات ﴾

موسى . عيسى . كسرى . بخاري . لولا . هـلا . مهما .
العمى . الغنى . هجا عمرا . شتمه شعرا . هفازل . الكنى جمع
كُنْيَه وكُنُوهُ بالضم والكسر فيهما

﴿ كتاب شوق ﴾

اما بعد فان من عانى الظمأ بفرقتك استوجب الرى من
رؤيتك . وان رأيت ان تحدد ميعادا لزيارتك اتوق به الى
وقت رؤيتك ويؤنسنى الى حين لقائك فعلت

﴿ مفردات ﴾

أَعْدَا مَثَلًا . نَبَأًا . نَبَأَيْنَ . نَبَأَانِ . مُنْبِئًا . انْبِئَاءً . ذَاكَ .
ذَلِكَ هَاتِمَ يَابْنَ الْكِرَامِ

﴿ آداب ﴾

لا تكن امرأ اذا سأل الحف واذا سُئِلَ سوِّف . وان
قيل له زن عاظاً رأسه وحزن . وخالص المؤمن وخالق الفاجر
وآخِ الْاَلْفَاءِ . وواهن الاعداء . وليكن لك فى الخير قَدَمٌ .
واحْرِصْ على المروءة حَرِصْ اللبؤة على اولادها

ان المروءة ليس يدركها امرؤ ورت المكارم عن أب فأضاعها
أمرته نفس بالدناءة والخنا ونهته عن سبيل العلا فأطاعها
فاذا اصاب من المكارم خلاةً يبنى الكريمُ بها المكارمَ باعها

﴿ حقوق الرقيق في الاسلام ﴾

قال صلى الله عليه وسلم (اتقوا الله فيما ملكت أيانكم .
 أطمعوه مما تأكلون واكسوه مما تلبسون ولا تكلفوهم من العمل
 إلا بطيقون . فما احببتم فامسكوا وما كرهتم فبيعوا . ولا تخذلوا
 خلق الله فإن الله ملككم أيامه ولو شاء للملكهم أيامكم)

وقال صلى الله عليه (من كانت له جارية فعلمها واحسن
 اليها وتزوجها كان له اجران) وقال (اتقوا الله في المملوك والمرأه)
 بالرفق حتى ظننت أن الناس لا تستعبد ولا تستخدم) وقال

(اتقوا الله في الضعيفين المملوك والمرأه)
 الحفارة . القدم . الربا جمع ربوه وهي المكان المرتفع .
 العشا سوء البصر بالليل . الطلى جمع طليه وهي العنق . القرى
 بالكسر للضيف مصدر قرته . المنى جمع منيه . الرؤيا . آراه في
 نومك . الفتيا . الهوينى . شعر

ألا أيها ذا البائع السهد بالكري الام تولى عن علاك الى هـ

﴿ عقاب المذنب ﴾

قال مؤدب أبي العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله له بعد

ان كبر « لقد همت بك لشيء كان منك ثم رأيت التجاوز
عنك أولى » فقال له عبد الله « اصالحك الله انك تراد للتأديب
لا للتجاوز وانه يلزم الحازم ان يذبه الى عقوه تنبيهه المسمى على
اساءته ليتجافى عن اشياء زلته وينزل العفو منزلته »

﴿ مفردات وجمل ﴾

سرى سار عامة ليله . جنى الذنب والتمره . حوى الشى
احرزه . الصبا ربح مهيبا من مطلع الثريا الى بنات نعش ومشاها
صبوان وصبيان . ملاى . بنأى برآء . عتبه كثود وكأداء صعبه

﴿ الاعجاب بالنفس ﴾

شاور قتيبة بن مسلم وزراعه في رجل يؤمره على جيش
أراد ان يرسله الى بعض من يايه ممن لم ينقادوا له . فقيل له . هل
لك في فلان . فقال ذلك رجل ذو كبر . ومن تكبر أعجب برأيه .
ومن اعجب برأيه لم يشاور نصحاءه . ومن اتصف بالاعجاب
كان من الرشد بعيدا ومن الخذلان قريبا . ومن تكبر على
المعقول والمنقول .

عدوه احتقره . ومن احتقر عدوه قتل احتراسه منه . ومن
 قتل احتراسه منه كثر عثاره . وما رأيت محاربا تكبر على عدوه
 الا كان مخذولا حتى يكون اسمع من فرس (تظن العرب
 ان الفرس تسمع وقع الشعر الذي يستطمنها) وابصر من عقاب .
 واهوى من قطاه واحذر من غراب . وأجراً من اسد . واوثب
 من فهد . واحقد من جمل . واروغ من ثعلب . وأسخي من ديك
 (لانه يؤثر أناه على نفسه بالحبه) . واحرس من كركي (يقوم
 الليل على احد رجليه يحرس) وأحفظ من كلب وأصبر من
 حذب وأجمع من نمل

﴿ تأويل ظاهر الشرع المخالف للبرهان ﴾

قال قاضي القضاة ابو الوليد محمد بن رُشد المتوفى سنة
 خمسماية خمس وتسعين « نحن نقطع قطعاً بأن كل ما أدى اليه
 البرهان وخالفه ظاهر الشرع أن ذلك الظاهر يقبل التأويل
 على قانون التأويل العربي . وهذه القضية لا يشك فيها مسلم .
 ولا يرتاب فيها مؤمن وما أعظم ازدياد اليقين بها عند من
 زوال هذا المعنى وجربته وقصد هذا المقصد من الجمع بين

﴿ مفردات ﴾

أَتْلَفَ. أَتْلَفَ. أَوْتَلَفَ. وَأَتْلَفَ بِهِ. وَأَتْلَفَ. وَأَصْرُ أَهْلِكَ.
 بِالصَّلَاةِ. الشَّوَى الْأَطْرَافَ أَوْ جِلْدَةَ الرَّأْسِ. الصَّدَى الْعَطَشُ
 وَمَا يَرُدُّهُ الْجَبَلُ عَلَى الْمُصَوِّتِ. وَصَدَا الْحَدِيدِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
 لِأَنَّهُ أَصْلُهُ صَدَأَ. الضَّوَى الْهَزَالُ

﴿ امرأة محسنة ﴾

قال أبو منصور الثعالبي في كتاب مرآة المرءات « من
 الشائع المستفيض أن جميلة بنت ناصر الدولة بن محمد بن الحسن
 ابن حمدان والى الموصل حجت سنة ست وستين وثلاثمائة.
 فأقامت من المروعة ما لا يحكى مثله عن ملك ولا ملكة فانها
 أفردت للمنقطعين الرجاله (جمع راجل وهو من لم يكن له
 ظهر يركبه) ستمائة جمال. وللكعبة عشرة آلاف دينار. واعتقت
 كثيرا من العبيد والاماء. وسقت جميع أهل الموسم السويق
 بالسكر و أعطت المجاورين عشرة آلاف دينار والالف ثوب «
 القلي الكره. اللبني سمرة في الشفه وهي لمياء. اللظى النار
 او لهيبها العرا جمع عروة القميص وهي مدخل زره. والقفا

وراء العنق مذكر ومؤنث ومثناه قفوان

﴿ وصية تاجر لولده ﴾

يا بني اعلم ان رأس المال خير من الربح . وبحفظ الاصول
 ثمر الفروع . وكل من خسر ففي طلب الربح الكثير كان
 جهاده . واكثر ما يهلك الاموال الطمع . ومسامرة الاماني
 والآمال الكاذبه . وأمان الخونة ومعاملة النساء بغير جاه ولا رهن
 وتصديق القول من غير برهان ولا بيان . فأول ما يجب على
 العاقل ان يعتمد . عليه القناعة وحسم الطمع والاقتصار من الخدم
 والنفقات على ما لا مندوحة عنه . ولا يحفظ الصحة أقل منه
 ليقل شرهه ويضعف حرصه . واعلم ان الحدة لا تكاد تهدي
 الى صاحبها صديقاً فيه خير . واللين لا يهدي لصاحبه صديق
 سوء . وينبغي للعاقل ان يخدم في شبابه لزمان شيخوخته كما
 يخدم في الصيف لزمان الشتاء قبل هجومه . واعلم ان كساد
 الساع احسن من مقامها في ذمة المضطرين والمحتاجين

﴿ وصية بعض ملوك اليونان لولده ﴾

اعلم انك تملك الاموال ما ملكت فيها حسن التدبير . فاذا

جانبته وسأكت سبيل الاضاعة كثرت الرغبة اليك فيما
لا يأذن الرأي فيه . واحتيج عليك عائبك بما فرط منك .
وواكتنفتك من خاصتك ما لا تدفعه الا بأكثر مما تبذله

﴿ مفردات ﴾

مستهنزاً . يستهنزون . لئلا . طارئان . هما وطئنا ارضهم .
التنمائم . مؤوّل أو ووّّل . الأحمسانا . بطنياً . كفتان . عبايات .
التمالؤ

﴿ محيي المروءات ﴾

هو صبيصة بن ناجية جدُّ الفرزدق وسمى بذلك لانه
عسر برجل من قومه يحخر برأ و امرأته تبكي فقال لها « علام
تبكين » فقالت « يريد ان يئد ابنتي هاته » فقال له « لم تفعل
ذلك » فقال « لفقرى » فقال « انى اشترىها منك بناقتى هاتين
يتبعهما أولادهما فتعيشون بالبانهما ولا تعد الصبيه » فقال
« قد فعلت » فأعطاها الناقتين وجملأ كان تحته وقال فى نفسه
(ان هذه لذكره ما سبقنى لها احد من العرب) فجعل على نفسه
الأل يسمع بمو عودة الافداها . فجاء الاسلام وقد فدى ثمانئة

هو عوده. وقيل أربعمائة. وهو القائل
 اذا المرء عادى من يودك صدره
 وكان لمن عاداك خذنا مصافيا
 فلا تسألن عما لديه فانه
 هو الداء لا يخفى بذلك خافيا
 وقال فيه الترمذى مفتخرًا
 وجدتي الذي منع الواثبات
 وأحيا الوئيد فلم تؤءد

﴿ هارون الرشيد ﴾

كان من افاضل الخلفاء وفصحائهم وكرمائهم. وكان يحج
 سنة ويعزو أخرى. واذا حج خرج معه مائة رجل من الفقهاء
 ومعهم ابناؤهم. واذا لم يحج ارسل ثلثمائة رجل بالنفقة والكسوة.
 وكان لا يضيع عنده احسان محسن ولا يؤخر المكافأة على
 ذلك. وكان من اهل المروءة. ويكره المراءى في الدين. وقد دعا
 يوماً أبا العتاهية. وقال له (أندرنا) فقال له قصيدة مملأها
 بذكر الموت والرغبة عن الدنيا. فبكى الرشيد. فقال الفضل بن

يحي لأبي القناهيه (قد كدرت على امير المؤمنين مجلسه) بعد ان
عنه فقال الرشيد دعه فانه رأنا في نوم القفلة فأراد ان يوقظنا:



﴿ الطاعون للطبيب النطاسي اسماعيل بك رشدي ﴾

﴿ مناقش صحة مديرية الغربية بتصرف ﴾

١ - الطاعون كلمة ترتجف القلوب لها وترتعد الفرائص.
عند ذكرها. لأن هذا الوباء ما وطن أرض قوم إلا جرعهم.
كثوس الردي من غير ان يشفق على حبل ولا يرحم تكلى.
وقد قال عنه صلى الله عليه وسلم (فناء امتي بالطعن والطاعون.
لانه افيتك بالنفوس من ظبا السيوف) وصفاته المميزة له قشعريرة.
بجائيه. تعقبها حمرة شديده مصحوبة بالآلم في الجهة وقيء.
احيانا. ويحدث مع هذه الصفات وبعدها انتفاخ زائد مؤلم.
كثيرا في غُدَّة او جملة من الغدد اللمفاوية التي تحت الابط.
او في المنق او في الأُزِيَّة « اصل الفخذ » وفي بعض الاحوال.
لا يحدث هذا الانتفاخ بل تحدث اعراض رئويه كالسعال
والبصاق الممزج بكثير او قليل من الدم

٢ - والطاعون مرض معد ينتقل من شخص لآخر مباشرة او بواسطة أشياء تلوثت من المصاب . ويدخل عامل العدوى في الجسم غالبا من جرح صغير في جزء من الجسم لا سيما الاطراف السفلى . ولذا يجب عدم مشى الانسان حافيا كما يجب تعهد الجسم بالنظافة التامة لا سيما اليدين والقدمين فان تعودى النظافة قليلو التعرض للعدوى بالآوبئة

٣ - يجب التباعد من استعمال اى شيء مما كان في منزل موبوء قبل تطهيره تطهيرا تاما . وأذا دعت الضرورة لخدمة امرئ مصاب بالطاعون يجب غسل اليدين بمحلول مطهر كلما لامس الخادم المصاب . وليتعدما استطاع عن كل ما يلزمه . وأذا كانت الاصابة رثوية يجب الابتعاد عن وجه المريض والانحناء عليه خصوصا حينما يسعل فان النقط الصغيرة التي تتناثر من فمه اشد عوامل العدوى خطرا

٤ - الوسائل التي تستعمل للتطهير هي محلول حمض الفنيك بنسبة خمسة في المائة أو محلول السليمانى بنسبة واحد على الف ولما كانت نهاته السوائل سامه كان من اللازم ابعادها عن

الاطفال وعمن ليس لهم معرفة بها
 وجميع ما يخرج من المريض من بول وغائط وبصاق
 ونحوها يجب تطهيره قبل طرحه خارجا بمحلول حمض الفينيك
 بالنسبة المتقدمة خصوصا بصاق المصاب بالأعراض الرئوية .
 وعند حدوث أى مرض تشبه صفاته الصفات التى ذكرت
 يجب المبادرة باحضار الطبيب . وليعلم الناس كلهم أن الأطباء
 مستعدون فى أى وقت لمعالجة من يصاب بهذا الداء الخبيث
 • — وعزل المصابين وتطهير الأماكن التى تحدث فيها
 هاته الاصابات هما الطريقتان المؤديتان لاستئصال جرثومة
 العدوى . والمأمور من جميع الافراد ان يبذلوا قصارى جهدهم
 فى مساعدة رجال الحكومة . وذلك بتبليغ اطباء الصحة فى
 الحال ما يحدث من الاصابات المشابه فيها والعمل بجميع نصائحهم

﴿ الاستشارة ﴾

الاستشارة يفتقر اليها الرئيس والمرءوس . فاذا تراءى لك
 ان تعمل عملا فاستشر ذوى الاراء الصائبة قبل أن تتبدى
 فيه . فان الفئدت برأيه يكثر الحز و يخطئ المفصل . وما هلك

امروء عن مشوره وقد قال تعالى (فاسألوا أهل الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ)

والمستشير وأن كان أفضل رأياً من المشير فانه يزداد برأيه رأياً كما تزداد النار بالسليط ضوءاً . قال عمر بن الخطاب (الرأى الفرد كالخيط السجيل والرأيات كالخيطين . وثلاثة الآراء لا تكاد تنقطع)

وقال بزرجمهر (اذا اشكل الرأى على الحازم كان بمنزلة من أضل أو لؤة فجمع ما حول مسقطها فالتسها فوجدتها . كذلك الحازم يجمع وجوه الآراء فى الامر المشكل ثم يضرب بعضها ببعض حتى يخلص له الصواب وقد قيل

إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن

بحزم نصيح او نصيحة حازم

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة

فان الخوافى قوة للتوادم

وخل الموينى للضعيف ولا تكن

نوؤوماً فان الحزم ليس بنائم

وما خير كفاء أمسك الفل أختها
وما خير سيف لم يؤيد بقاتم

﴿ آداب ﴾

إذا كنت في قوم فأحلب في اناسهم وكن في وئام معهم
فإنما يأكل الذئب من الغنم القاصيه وقد قيل
انفوا الضفائن بينكم وتواصلوا
عند الإبعاد والحضور الشهد
فضلاح ذات البين طول بقاتكم
ودمازكم بتقاطع وتفرد
أن الرماح إذا جمن ورامها
بالكسر ذو حنق وبطش أيد
عزت ولم تكسر وان هي بددت
فالوهن والتكسير للمتبتد

واكثر من الصديق فانك على العدو به قادر. وبالساعدين
تضرب الكفان. وان هفا صديقك هفوة فلا تكثر من تأنيبه.
فانه كالسهم يخطيء تارة ويصيب

من ذا الذي ماساء قط . ومن له الحسنى فقط

واجتنب العادات السيئه . فعادة السوء شر من الفرم . واصبح
شؤونك فكل امرىء فى شأنه ساع . ولا تتداخل فى شؤون
غيرك . من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه

﴿ مفردات ﴾

فئسه . فئتان . فئات . مائه . مائتان . مئات . مئون .
رئه . رئتان . رئات . رثاء . وئام . مبدىء . ملجأ . مبتدأ . ماجىء
مؤثر . انتذر . فأنزر . وأتمر .

﴿ نصائح وحكم ﴾

ايها المبتدىء انظر فى عواقب الامور فى ذلك ساف
او مريح . وقد قيل احفظ ما فى الوعاء بشد الوكاء . واحترس
من صديقك قبل عدوك فان يصاب المرء بالادواء الناشئة عن
البرودة الا فى الليلة الدفأى واليوم الدفىء . والحذر قد يؤتى من
مأمنه . والماء قد يغص شارب . وصديقك اليوم ربما كان شأنك
غدا فىكون ادرى بطرق مضرتك وقد قيل

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة
فلربما انقلب الصديق فكانت اعلم بالمضرة.

﴿ مفردات ﴾

ذئب. اطمئنان. سؤال. ذوابه. الذئاب. مطمئن. طمأنينه.
مسئول. سائل. استله. الدمى جمع دمية وهي الصورة المنقوشة
من الرخام. الرقى جمع رقيه وهي العوذة. لما كلمة يدعى بها للعارف

﴿ التآني والتؤده ﴾

بني اتشد في عمالك فالخطأ زاد المعجول. والرأى ليس بالتظني
وقد قال علي بن ابي طالب (الحلم والآنأة تؤمنان ينتجهما علو
الهمه) وفكر في الامر قبل ان تأنيه فقد قال حكيم الشعراء
الرأى قبل شجاعه الشجعان هو أول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان
لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى الي شرف من الانسان
ولربما طعن الفتى اقرانه بالرأى قبل تطاعن الاقران
ولا يكن عمالك رثاء الناس فإن من ترك المرء سلمت

له المروءة

﴿ مفردات ﴾

هم قرءوا . وجاءوا . والنشوا . ولم نخطوا . رءوس
 رءوف . مؤمل . الجئوا . متبرئون . منشئون . الرجا الناحيه
 وجمعه ارجاء ومنه (والملاك على ارجائها) السنن ضوء البرق والنار .
 ومثناه سنوان وبالمد المجد والشرف

﴿ اللثيم ﴾

لا نكرم اللثيم فالهوان له مرأته . وهو ككباب السوء ان
 سمنته اكلك وان اكرمته اجترأ عليك . وان اهنته امسك عنك
 كمنز السوء تنطح عالفيا وترغب في نصال الذابحينا
 ولا ترج منه ودا فكلب السوء لا يغني منه جرو . ولا
 يفرنك بكأوه فانه كالحيه تلدغ وتصى . ولا تلجأ اليه عند
 الشدائد فتكون كمن استغاث من جوع بما اماته

﴿ مفردات ﴾

براء . مقرئون . (القرءان . مثني قرء . وهو الطهر أو الحيض)
 القرآن كلام الله

مامات من حدث الزمان فانه يجبالدى يحيى بن عبد الله
 أثل البيت تذهب . أثله مع الله . اثن ذكرتم . ائحسانا
 قوئى هم قتلوا اميم اخى فاذا رميت يصيبنى سهمى
 فائن عفوت لا عفون جلالا وائن سطوت لا وهن عظمى

﴿ آداب ﴾

أيها الناشء تباعد عن صحبة النائم فان الطبع السيء يعدى
 كما يعدى الاجرب السليم . وجليس السوء كالقين ان لم يحرق
 توباك وخز . والوحدة خير من جليس السوء . والبرء بخليبه
 فلينظر كل امرئ من يخالل . وضحبة الاشرار تورث الشر كالريح
 ان مرت على منتن حملت نتانه . وان مرت على الطيب حملت طيبا

﴿ مفردات ﴾

أيأى تعنى . أنت فعلت هذا . الكرماء يؤون المتجىء .
 هاؤم . الخوى خلو الجوف من الطعام . الحشا ما دون الحجاب
 مما فى البطن ومثناه حشوان وحشيان

﴿ آداب ﴾

جمل ظاهرک وباطنک لکن لا تكون کفارة المسک

يؤخذ حشوها وينبذ حجرها . ولا توقد نارا ضوءها لغيرك
فتكون كالذبالة تضيء للناس وهي تخرق . وحسن ابن ادبك
وجدك وافخر بهما فالفتخر بابيه وجده كالناخرة بحدج ربها
وقد قيل

لنا وان احسابنا كرمت يوما على الاحساب نتكل
بنبي كما كانت اوائنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

﴿ مفردات ﴾

طاووس . هارون . راوون . الناءون . الغاوون . ياهل
الكتاب . يايتها النفس . يايتها الناس . يايتها محمد . يا ابن الكرام .
هاأنتم . هو لاء . ياالله . اللال بائع اللآلىء واللالآلىء جمع لؤلؤء .
هما قرأا وأتשאأ ويقرأان . لنسفعا بالناصيه . لا تعبد الشيطان
والله فأعبدا

﴿ كتمان السر ﴾

لا نفس شرك لا حد فمن افشى سره كثير المتأمرين عليه .
وأهناك الناس لنفسه أكتهم سره . وقد قيل شرك دمك فان
تكلمت به ارقته . وقال صلى الله عليه وسلم (استعينوا على قضاء

الحاجات بالكميان فان كل ذى نعمة محسود) وقد قال الله تعالى
 حكاية عن يعقوب عليه السلام لابنه (يا بني لا تقصص رؤياك
 على اخوتك فيكيدوا لك كيذا ان الشيطان للانسان عدو مبين)
 فلما افتي يوسف رؤياه بمشهد من امرأة يعقوب اخبرت اخوته
 فحل به ما حل. وقال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه. القلوب
 أوعية الاسرار والشفاعة أفتالها والالسن مفاتيحها. فليحفظ كل
 امرىء مفتاح سره. وقال بعض الحكماء كلما كثرت خزائن
 الاسرار ازدادت ضياعا. وقد قيل

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه

فصدر الذى يستودع السر أضيق

﴿ وقيل ﴾

لا تظهرن لعاذل أو عاذر حاليك فى السراء والضراء
 فلرحمة المتنجسين حرارة فى القاب مثل شماتة الأعداء

﴿ النظر فى عواقب الامور ﴾

لا تنازل عدوك قبل ان تزن قوته فتكون كبتغى الصيد
 فى غرنية الاسد. وأعد له ما استطعت من قوه. فمن خشى

الذئب أعدّ له كلباً . وقبيل المرمة تملأ الكنائس . وابتعد عن
 مواطن الشر وإلا كنت كالتمرغ في دم القتييل وكالفاقيء عيني
 نفسه عمداً . وقد قال تعالى (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) .
 وكن فعولاً لا قوؤلاً فليس اعين ما رأيت ولكن ليد ما أخذت .
 وفضل القول على الفعل دناءة

﴿ مفردات ﴾

الداوودية . الحارثي . القذي . القوي . الردي . السوءى .
 سيء . مَبْوَأٌ

﴿ الاعتماد على النفس ﴾

لا تكل إلى غيرك ما يطاب منك أدأؤه . فما حكَّ جلدك
 مثل ظفرك . وايسست النائحة الشكلي كالستأجره . والشبعان يفت
 للجائع فتاً بطيئاً . ومن اعتمد على حظيرة جاره اصبغ غيره في
 الندى . بل اركن في نيل ما رباك على نفسك فان نلته فقد
 التأم جرح . والاساة عيب وإلا فلا تأس على ما فاتك . ففي الله
 تعالى عوض عن كل فائت ولا تلهج بالمقادير فانها مضرة على
 الاساءة مدعاة إلى التقصير

﴿ مفردات ﴾

وَضُوءَيْنِ . ضَوْءَانِ . يتوضأ . الضجأ . تساءل . سؤَال
 جمع سائل . مئُون . اسوأ القول الإفراط . اشأم كل امرئ
 بين فكليه . ان البلاء هو كل بالمنطق

(دفع الهموم عن رأى البوم)

أكثر النشء يطيرون من البوم ويقولون أنه مشئوم .
 ومنشأ هذا التشاؤم توهم قدماء العرب أن أيواءه إلى الأماكن
 مؤذن بخرابها وتشئيت شمل أهلها . لأنهم رأوه لا بألف غير
 الأماكن التي غيرها البلى . والرأى السيد انه لا شؤم فيه .
 بل هو أفيد من غيره من الطيور فإنه يأكل الحشرات التي تبدي
 الزرع كثيره من الطيور النافعة مثل الأخربة والمصافير والقطا
 ونحوها . ولذا لا ينبغي أيداؤها وقتلها لأنها نافعة للمزارع .
 والبوم من الطيور الجارحة . وعيناه تتأثران من ضوء الشمس .
 ولذا يتخذ المحال المظلمة مأوى له يلتجئ إليها نهارا حتى اذا جن
 الليل وغشى الناس الكرى أخذ يهيم بمدات السرى فيرف
 بجناحيه في الهواء سائراً إلى حيث يشاء . واذا دخل على أى

طار في وكره اخرجته من كنهه وسفك دماعه وأكل ابناءه.
ولذا تكرهه الطيور وتتألب عليه نهارا لانه يظل طوال اليوم
كالاعمى. ولكرهه الطيور اياه يضمه الصائد في الشرك فأذا
رأته انقضت عليه تريد الانتقام منه فتقع في شرك الردى فيؤوب
الصائد بالفائدة من غير اذى ولا عناء

﴿ نصائح اديه ﴾

أيها ذا الناشيء بلغ الله بك اكلاً العمر . ان قدمت على
قوم فاجلس حيث يؤخذ بيدك وتبر . لا حيث يؤخذ برجلك
وتجر . وان مدت امامك الموائد فلا تتسدى بتناول الطعام قبل
رءوس المجلس فان ذلك ينهى عن الرغب (شدة النهيم) والرغب
شؤم . ولذا قال بعض الاوائل مفتحرا

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن

باعتجاهم اذا اجشم القوم — يوم اعجل

ولا تكن غضوبا فالغضب رأس الخطايا . وقد قال بعض

الحكماء (الغضب على من لا تملك عجز وعلى من تملك لؤم) وقال

بعض الشعراء

وأذا ما اعتر الكفى الغضب العسرة فاذا ذكر تذلل الاعتذار

﴿ الاقتصاد ﴾

أذا أوتيت ما لا فاحسن التصرف فيه فان الرفق بين
والخرق شؤم . ولتتأ عن جانب الاسراف فان من انفق ولم
يحسب هلاك ولم يدبر . وعز الرجل استغناؤه عن الناس . ومن ذهب
ماله هان على اهله . وقال احمد بن عبد الصمد الجعفي الكندي

المشهور بابي الطيب المتنبى

فلا ينحال في المجد مالك كله فينحل مجد كان بالمال عقده
ودبره تدبير الذي المجد كفه اذا حارب الاعداء والمال زنده
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

﴿ العقل ﴾

كان المصطفى صلى الله عليه وسلم يقول لأصحابه « اعقلوا
عن ربكم وتواصلوا بالعقل تعرفوا ما أمرتم به وما نهيتم عنه .
واعلموا أنه ينجدكم عند ربكم » وقال صلى الله عليه وسلم « الدين
هو العقل ولا دين لمن لا عقل له » واثنى قوم عنده صلى الله
عليه وسلم على رجل حتى بالغوا فقال « كيف عقل الرجل »

فقالوا نخبرك عن اجتهاده في العبادة واصناف الخير وتسالنا عن عقله (فقال ان الاحق يصيب بجهله أكثر من جُور الفاجر. وانما يرتفع الناس غدا في الدرجات الزلفي عند ربهم على قدر عقولهم) وقال باسليوس الملك (أنا كنتنا نهم بجميع اعضاء البدن وخصوصاً الاشرف منها فلنهم باجزاء النفس خصوصاً الاشرف منها وهو العقل)

﴿ الوفاء ﴾

كان امرؤ القيس بن حجر اودع السموع بن عاديا دروعا مائه فأناه الحارث بن ظالم ليأخذها منه فتحصن منه السموع فآخذ ابنا له غلاما وناداه أما ان تسلم الدروع وأما ان اقتل ابنك فأبى السموع ان يسلمه اياها فضرب الحارث وسط الغلام بالسيف فقطعه فقال السموع

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| وفيت بادرع الكندي اني | أذا ما خان اقوام وفيت |
| واوصى عاديا يوما بالا | تهدم يا سموع ما بنيت |
| بني لي عاديا حصناً حصينا | وماء كلما شئت استقيت |

ولذلك يضرب به المثل في الوفاء فيقال اوفى من السموع

وهو من يهود يثرب

﴿ الحياء ﴾

قال الاسكندر جلسائه ينبغي للرجل ان يستحي من اتيان القبيح. فان كان في منزله فمن اهله. وان كان في غيره منزله فمن يلقاه. وان كان في مأمن ممن ياتئد فمن نفسه. فان لم يجعل نفسه اهلا لان يستحي منها في خلوته فليستحي من الله تعالى. وقيل له . بم نلت هذا الملك العظيم على حداثة السن . فقال باستمالة الاعداء وتفقد الاصدقاء وكنت لا اغفل في عمري شعر هو مروس. وقوله لا ينبغي للرئيس ان ينام الليل كله . ورأى الاسكندر رجلا دنيئا ردىء السيره اسمه اسكندر فقال له يا هذا ابدل اسمك او سيرتك

﴿ تحمل اذى القريب ﴾

قال عبد الملك بن مروان يوما وعنده عدة من اهل بيته وولده (ليقل كل منكم احسن شعر سمع به) فذكروا لا مريء القيس والاششي وطرفة فاكثر وا حتى اتوا على محاسن ما قالوا . فقال عبد الملك اشعرهم والله الذي يقول

وذى رحم قلمت اظفار ضغفته بحامى عنه وهو ليس له حلم
 اذا سمته ووصل القرابة سامنى قطيعتها تلك السفاهة والظلم
 يحاول رغمى لا يحاول غيره وكالموت عندى ان ينال له رغم
 فما زلت فى لين له وتعطف عليه كما تحنو على الولد الام
 لاستل منه الضغن حتى سلاته وان كان ذا ضغن يضيق به الحلم

﴿ وصف على بن ابي طالب ﴾

سأل معاوية بن ابي سفيان عبد الله بن عباس عن على بن
 ابي طالب فقال له (كان والله علم الهدى . وكهف التقي . ومجمل
 الحجا . وبحر الندى . وطود النهي . وبيت الملا . داعيا الورى
 الى المحجة العظمى . متمسكا بالعروة الوثقى . خير من آمن
 واتقى . وافضل من تقمص وارtedy . وابرّ من اتقل وسعى .
 وافصح من تنفس وقرأ . واكثر من شهد النجوى سوى
 الانبياء والنبي المصطفى

﴿ خطبة لسيدنا عيسى بن مريم ﴾

قام عيسى بن مريم عليهما السلام خطيبا فى بنى اسرائيل
 فقال . يا بنى اسرائيل . لا تكلموا بالحكم عند الجهالة فتظلموها .

ولا تمنعوها إمامها فتظالموهم . ولا تكافؤوا ظالما فيبطل فضلكم .
يا بني إسرائيل الأمور ثلاثة أمر تبين رشده فاتبعوه . وأمر
تبين غييه فاجتنبوه . وأمر اختلفتم فيه فردوه إلى الله

﴿ قس بن ساعدة الأيادي ﴾

اشهر قضاة العرب وفصحائهم وشعراهم . واول من
استهل خطابته بأما بعد . واول من علا على شرف خطب .
واول من انكأ في خطبته على سيف وعصا . واول من اقر
بالبعث على غير علم . واول من قال البينة على المدعى واليمين
على من انكر . وفي الحديث يرحم الله قسا انى لا رجوان يبعث
يوم القيامة امة واحده . فقيل له لم يارسول الله . فقال بقوله ايها
الناس انظروا واذكروا من عاش مات . ومن مات فات . ليل
داج . وسما ذات ابراج . وبحار تزخر . ونجوم تزهر . وضوء
وظلام . وشهور وايام . ومطعم وشرب . وملبس ومركب .
مالي ارى الناس يذهبون ثم لا يرجعون . أرضوا بالمقام فأقاموا
أم تركوا فناموا

في الناهيين ألا ولين من القرون لنا بصائر

لما رأيت مسواردا للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تسمى الاصاغر والاكابر
أيقنت انى لا محاة لحيث صار القوم صائر

(العدوى)

هى انتقال المرض من جسم مريض لآخر صحيح بواسطة
جراثيم ذلك المرض. وهى حيوانات صغيرة لا ترى بالعين بل
بالمنظار تسمى بجراثيم الامراض. ومتى ما دخلت هاتيك
الحيوانات فى الجسم تتكاثر فيه بالتناسل فتضعفه وربما أماته.
وللعدوى اسباب منها

١ - اللمس وهو مس جسم المريض باليد ونحوها ثم.

ملامسة الجسم الصحيح بعد ذلك

٢ - الذباب والبعوض والجرذان ولذا يجب طردها

خصوصا الجرذان فانها أكثر الحيوانات نقلا لمرض الطاعون.

٣ - الهواء الذى يستنشقه الانسان اذا كان به جراثيم

أمراض كالسل الرئوي والدفثيريا

٤ - الماء والطعام اللذان يدخلان المعدة والمخ وفيهما

جراثيم بعض الامراض كالوباء الاصفر (الكارا)

٥ - ملابس المرضى ولذا يجب العناية بنظافتها وتطهيرها

بوضعها في ماء حار مدة عشر دقائق حتى تموت الجراثيم

٦ - المساكن التي تكمن جراثيم الامراض في حنبرها

وقماماتها ولذا يجب طلاؤها بالجير وابدان القمامات عنها وتطهيرها

بمحلول السليمانى وحمض الفنيك

٧ - بول المريض وغائطه وبصاقه وعرقه ونحوها من

كل ما يخرج من جسمه

وحيث اننا قد وقفنا على اسباب الامراض فيلزم منا اتقاؤها

حتى نأمن غوائلها. وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر

المرضى بالذهاب للبحارث بن كلدة طيب العرب. وفي الحديث

ان قوما شكروا اليه وباء ارضهم فقال تحولوا فان من الغرف

التلف. والغرف مائة المرضى. وفيه ايضا لا يورد ممرض على

مصح. وقال صلى الله عليه وسلم. لا تديعوا النظر الى المجذوم.

فمن كلمه منكم فليكن بينكم وبينه قدر رح. وقال لا يورد ذوعاهة

على مصح. وقال فر من المجذوم فرارك من الاسد. وقال اذا

سَمِعْتُمْ بِالطَّاعُونَ بِأَرْضٍ فَلَا تَدْخُلُوهَا. وَإِذَا وَقَعَ بِأَرْضٍ وَأَنْتُمْ
بِهَا فَلَا تَخْرُجُوا مِنْهَا

وحدث لا عدوى الخ المراد منه نفي ما كانت تزعمه
الجاهلية من ان المرض يهدى بطبعه لا بفعل الله تعالى. أي انه
جل وعلا منفرد بكل التأثير وانه لا تأثير لغيره. وليس الغرض
منه نفي العدوى. وعندنا ان هذا الحديث يجب ان يحمل على
الامراض غير المعدية كالامراض العصبية مثلا

﴿ العمل للدنيا والآخرة ﴾

أيها الناشئ اتبع فيما أتاك الله الدار الآخرة . ولا تنس
نصيبتك من الدنيا. فقد قال صلى الله عليه وسلم (احرث لدنياك
كانك تعيش ابداً. واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا) وكان
ابو الفضل البلهمي يقول . المروءة الجمع بين الدين والدنيا فمن
تركها تسبب في سخط الخالق وذم المخلوقين . وقد امتدح
شاعر من الشعراء المأمون بقصيده قال فيها

تشاغل الناس بالدنيا وزبرجها

وانت بالدين عن ديك مشغول

فقال له المؤمن ويحك ما زدت على ان جعلتني عجوزاً
 في محرابها ومعهما سبحتها . هلا قلت كما قال جرير في عمر بن
 عبد العزيز

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه
 ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله

﴿ مصائب الفقر ﴾

إذا افتقر الرجل أهمه من كان له مؤتمناً وأساء به الظن
 من كان ظنه به حسناً . ومن نزل به الفقر فلا بد له من ترك
 الحياء . ومن ذهب حياؤه ذهب بهأؤه . وليس من خلة هي
 للمغنى مدح إلا هي للفقر عيب . فان كان الفقير شجاعاً سمي
 أهوج . وان كان جواداً قيل منفسد . وان كان حليماً سمي ضعيفاً .
 وان كان وقوراً سمي بليداً . وان كان لسنياً سمي مهذاراً . وان
 كان صموتاً سمي غيباً . وقال الكهيت بن زيد . لا تخبر الناس
 بنقر وان مت هزلاً فان الفقير لا يعبأ به ولا ياتفت اليه

ملاى . مرأى . ينأى . هوؤلاء . ذوو فضل

العائد في هبته كالكب يفى ثم يرجع في فبئه

ان الاساءة شر ما وقعت من بعد احسان واجمال
 ثم ليتضوا تفهيم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت
 العتيق . فلينظر أيها ازكى طعاما فليأناكم برزق منه وليتلطف

﴿ سكان اشهر الاقطار بالنسبة لمصر ﴾

يبانغ عدد سكان القطر المصرى نحو ١٢ مليوناً
 وسكان انجلترا يعادلون نحو $\frac{1}{3}$ امثال سكان القطر
 المصرى وتزيد عنها المانيا قليلا
 سكان فرانسوا يعادلون نحو ٩ أمثال سكان القطر المصرى

» روسيا » ٩ »

» جزيرة البلقان » ٢ »

» ايطاليا » ٣ »

» الصين » ٣٦٠ »

» الهند » ٢٥ »

» الولايات العثمانية باسيا »

» اليابان » ٤ »

» الولايات المتحدة » ٦ »

سكان افريقيا يعادلون نحو ١٢ امثال سكان القطر المصرى

» بلاد العرب « ١ »

» فارس « ١ »

﴿ عدد المسلمين فى الارض ﴾

يباغ عدد المسلمين فى الكرة الارضية اكثر من ثلاثمائة مليون . وذلك يعادل خمس سكان الكرة الارضية . وفى بلاد الهند منهم نحو ستين مليوناً . ومثلها خاضعون للروس . وفى جزيرة جاوه عشرون مليوناً

﴿ السفر ﴾

اياكم والمقام ببلد السوء فالاقامة فيه تهوى بكريم النفس الى الخضيض . وسيروا فى الارض . وارعوا فى الوادى المكلى . فكل مكان ينبت العزّ طيب . وقد قال المعري
والسمهرية ليس يشرف قدرها حتى يسافر لدنّها عن غابها
والعصب لا يشفى امرأ من ثأره الا بنقد نجاهه وقرابه

﴿ وقال أبو تمام ﴾

وطول مقام المرء في الحى مخلق
 لديباجته فاعترب تتجد
 فأنى رأيت الشمس زبدت حبة
 الى الناس ان ليست عليهم بسرمد

﴿ الجود وصلة الاقارب ﴾

كن من الذين يؤثرون على
 انفسهم ولو كان بهم خصاصة
 فالحمد لا يكسبه فتى شحيح

والعرف لا يذهب بين الله والناس

وصاحب المعروف لا يقع وان وقع وجد متكأ. واعلم بان
 المنة تهدم الصنيعه. وقد قال اصدق القائلين بأيتها الذين آمنوا
 لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى. وصل رحمك وذوى
 قرابتك. ولا تكن كسحاب ارض جاد آخرين وقد قيل
 صل من دنا وتناس من بعدا لا تكرهن على الهوى أحدا
 قد أكثر حواء اذ ولدت فإذا جنما ولد نخذ ولدا

﴿ وقيل ﴾

حق على السيد المرجو نائله والمستهجار به في العرب والعجم
 الأينيل الاقاصى صوب راحتته حتى يعم به الادنى من الخدم
 ان الفرات اذا جاشت غواربه روى السواحل ثم امتد في الامم

﴿ ترك المزاح ﴾

اياك والمزاح فانه يضيع تاج الشرف . ويسقط الهيبة . وما
 مزح امرؤ مزحة إلا مبح من عقله مجه . وانك ان مزحت
 الشريف يحمده عليك . والدنى يجترى عليك . وقد قال صلى الله
 عليه وسلم (المزاح استدراج من الشيطان واختداع من الهوى)
 وقال الشاعر

ان المزاح بدؤه حلاوه لكنما آخره عداوه
 وقيل المزاح يأكل الهيبة . كما تأكل النار الخطب

﴿ جعل ادبيه ﴾

ما اضيف شيء الى شيء احسن من اضافة علم الى حليم .
 لا ينفعك من جار سوء قول . قال صلى الله عليه وسلم (اللهم

أني اعوذ بك من جار سوء يراني وقلبه يرعاني. أن رأى حسنة
كنمها . وأن رأى سيئة نشرها) ولنجمل خطياهم

﴿الصدق﴾

عليك بالصدق فقد قال أُمَامُ الأئمَّةِ علي بن أبي طالب
(الصدق توأم المروءة . ولا أعلم جنة أوفى منه) وتباعد عن الكذب
فقد قال لسان الدين بن الخطيب ابن حمد فضلاء الاندلس
(اياكم والكذب فهو العورة التي لا توارى . والسوءة التي لا
يرتاب في عارها ولا يتماذى)

واحترس من عشرة اللسان . فرب رأس حصيد لسان .
واحبس لسانك عن المنطق حيث يحمد الصمت . فإعلى الارض
شيء أحق بطول سجن من لسان . واجتنب التهمة والسعاية .
فقد قال بعض البلغاء (التهمة دناءة . والسعاية رداءه . وهما
رأس الغدر واساس الشر)

﴿مفردات﴾

مما . عما . بم . الكوى . الكرى

﴿ الاقدام وعدم التباطؤ في العمل ﴾

كن جريئاً حيث تحمد الجراءه. ولا يؤخر كالحياء عن
المسابقة في اكتساب المحامد. فطالما قيد الحياء صاحبه فاضحى
كالمربوط والمرعى خصيب. ولا تتباطأ في عمل الخير فقلما ادرك
المبطل حظه. وكن سباقاً الى الفضل فأخر الابل اقلها شرباً.
اللطى . الامى . المنى . الندى

﴿ ما هو الصديق ﴾

صديقك من يدعى قلبه حينما تدعى رجلك . واخوك من
حنا عليك حنو المرضعات على الفطيم لا من ولدتكما ام واحده.
ورب أخ لك لم تلده امك . ورب بعيد لا يفقد بره . وقريب
لا يؤمن شره

﴿ بكرم المرء لعلمه وادبه لا لبسه ونسبه ﴾

لا يحملنك جمال ظاهر المرء على اكباره فربما كان في
القصر عبد وجاريه . ورب صلف تحت الراعدة . والجزء الحسناء
قد تكون على شاة السوء . وقد قال احمد بن عبدالله القضاعى
المشهور بابى العلاء المعرى

وليس يزيدني جرى المذاكي ركاب فوقه ذهب مमार
 ورب مطوق بالتبريكبو بنسارسه وللهج اعتمكار
 وزند عاطل يخطى بمدح ويحرمه الذي فيه السوار
 ولا تحقرن امراً لدروس بزته فر بما ذلك على الرأى
 الظنون كصبور الرجال الضيف والقليل الحيله . ومن

الخواطىء منهم صائب وقد قيل
 لا تحمدن امراً حتى تجربه ولا تذمنه من غير تجريب

﴿ عدم النظر لسوءات الغير ﴾

كف بصرك عن النظر لسوءات الغير . فقد قال ابو الحسن
 ابن جرجيس الملقب بابن الرومى

اذا شئت أن تحيا سليما من الأذى

ودينك موفور وجرضك صين

فلا ينطق منك اللسان بسوءة

فكلامك عورات وللناس ألسن

وعينك ان ادت اليك معايبا

لقوم فقل يا عين للناس عين

﴿ مروءة لهارون الرشيد ﴾

قال يحيى بن سليمان الاخفش عن محمد بن موسى عن
اسماعيل بن مجمع عن احمد بن الخارث عن المدائني . لما دارت
الدوائر على آل برمك وأمر بعمل الفضل بن يحيى وصاحبه اجتاز
به الرقاشي الشاعر وهو على الجذع فبكي آخر بكاء ثم انشأ يقول
أما والله لولا خوف واش وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام
فما ابصرت قبلك يا بني يحيى حسام احتفه السيف الحسام
على اللذات والدنيا جميعا ودولة آل برمك السلام .
فكذب اهل الاخبار بذلك الى الرشيد فاحضره وقال
له . لم قلت ما قلت . فقال . يا أمير المؤمنين كان الى محسنا . فقال وكم
كان يجري عليك ؟ فقال الف دينار في السنة . فقال قد ضعفنا هالك

﴿ سقراط ﴾

١ - ولد بمدينة أتيانا التي هي الآن حاضرة المملكة
اليونانية قبل ميلاد المسيح ابن مريم باربعماية وسبعين سنة .
وكانت والدته من القوابل اللواتي يولدن النساء . وكان ابوه

نقاش أحجار . وقد اشتغل بصناعة آية باديء بدء . ثم اشتغل بالعلوم الى ان بلغ فيها الدرجة القصوى . وأخذ بأطراف الفضائل كالعفة والعدل والمروءة . وأمر الناس بنعم الخير . وأقام البراهين على وجود ذات عالية منظمة للكون وحافضة له

٢ - وكان يوجه في مباحثته مع الخصم الاسئلة العديدة له ويطلب منه الجواب عليها حتى يوقعه فيما يسخر منه العقل وتأباه الافهام . وبهاته الطريقة كان يتغلب على مناظريه . وكان يسلك مثل هاتيك الطريقة في تعليم تلاميذه الذين منهم افلاطون . ولم تكن له مدرسة معينة للتعليم . وكان لا يأخذ أجرا من متعلم . وقد اتهم في آخر عمره بأنه أفسد عقول الفتيان فحكم عليه بالقتل بواسطة حمله على شرب سم الشوكران . وكان متزوجا بامرأة سيئة الخلق رديئة الطبع . فمقيل له يوما . لم تتحمل سوء أخلاقها . فقتل لكي امتحن أخلاقها

٣ - ومن حكمه . خير الامور أوساطها . ان علي ذي المودة خيرا عند من لقيت . فان رأس المودة حسن الشئاء . ورأس العداوة سوء الذكر . أتنع مناقتناه الانسان الصديق

المخلص. لا تردن على ائمة ذي خطأ فإنه يستفيد منك علما ويتخذك
عدواً. رأس الحكمة حسن الخلق. من حسن خلقه طابت
معيشته. ودامت سلامته. وتأكدت في الناس محبته. ومن ساء
خلقته تكدرت معيشته. ودامت بفضته. ونفرت الناس منه. حسن
الخلق يظلي غيره من القبائح. وسوء الخلق يبيع غيره من المحاسن.
دواء الفضب الصمت. اذا أقبلت الحكمة خدمت الشهوات
العقول. واذا أدبرت خدمت العقول الشهوات. لا يكون المرء
كاملاً حتى يأمنه عدوه فكيف به اذا لم يأمنه صديقه. أفضل
السيرة طيب الكسب وتقدير الاتفاق

﴿ أفلاطون ﴾

١ — ولد قبل ميلاد المسيح عليه السلام بأربعمائة وثلاثين
سنة. بأحدى جزائر بحر الارخبيل. وكانت تلك الجزيرة المسماة
أجينه تابعة لاينا اذ ذاك. وهو من أسرة ذات حسب ومجد
وقد اشتغل بالشعر في حداثة سنه. ثم نبأ عنه واشتغل بالعلوم
الرياضية. ولما بلغ من العمر عشرين سنة ذهب الى سقراط
وجعل يأخذ عنه العلوم الفلسفية. ثم هجر أوطانه في طلب

العلم والوقوف على العادات والاخلاق والاطلاع على المعتقدات
وقد ذهب الى ايطاليا وتلقى دروساً فيها على فلاسفتها .

ثم هجرها وذهب الى القيروان بتونس . ومنها سافر الى مصر
ليطلع فيها على اعتقادات أهلها . ثم سافر الى صقلية لمشاهدة

عجائبها فائتلف بملكها يومئذ ائتلاف الروح بالجسد وأعلى مجلسه
بأدى بدء . ثم غي البغض بينهما أخيراً جراته وظلم الملك حتى

آل الامر الى بيعه لامرئ بالقيروان بثمن بخس . وقد أرخى له
عنان الحرية وأطلقه فمضى الى أتيننا وأنشأ مدرسة جامعته . في

سنة ثلثمائة وثمان وثمانين قبل الميلاد . ومات وعمره اثنتان وثمانون
سنة . وكان يبني فلسفته على الفكر والخيال . وأما أرسطو فكان

يبنيها على المشاهدات والتجارب . ولذا فاق استاذه أفلاطون
٢ — حكمه — حسن الخلق من صبر على سيء الخلق .

الحلم لا ينسب الا لمن قدر على السطوة وعفا . من حزن فلا يسمع
الاصوات الحسنه . فان النفس اذا حزنت خمدت نارها واذا

سمعت ما يظربها اشتعل منها ما خمد . في الانسان طبائع أربع .
العقل والهوى والشهوة والعفة . فالعقل يعاتب الهوى . والهوى

يقاتل العقل . والعنة تعاتب الشهوة . والشهوة تقاتل العفة .
والإنسان مسلط على مشيئته . فمن عمل خيراً جوزى به . ومن
عمل شراً كوفى به عليه

﴿ أرسطو ﴾

ولد سنة ثلثمائة وأربع وثمانين قبل الميلاد بمدينة استاجير
بمقدونية . وكان والده طبيباً طبق صيته الآفاق . وقد ذهب
إلى أتيننا ليأخذ العلوم الفلاسفية على أفلاطون . وقد أمضى نحو
عشرين سنة في تلقيها عليه . وبعد موت معلمه ترك أتيننا وألقى
عصا السير بآسيا ببلدة ميزيه . ثم دعاه فليب ملك مقدونيا لتربية
ابنه الإسكندر . وقد فتح مدرسة في منزله من متزهاتها . وبعد
موت الإسكندر عبأ له الزمن النكد جيش اليوس والشقاء
تعبئة سيئته . لأن بعض العدا من حاسديه وشى به إلى ملك مقدونيا
ورمى بالكفر فنأى عن أتيننا مخافة أن يفعل معه أهلها مثل
ما فعلوه بسقراط . ونزل باحدى جزائر بحر الارخبيل وأقام
بها إلى ان مات سنة ثلثمائة واثنين وعشرين قبل الميلاد

حكمه . الاشتغال بما فات تضييع للاوقات . امتحن
 المرء في وقت الغضب لا في وقت الرضا . سيء الخلق مخاطر
 بنفسه . من الشناعات تتولد الآفات . الارتقاء الى السؤدد
 صعب . والانحطاط الى الدناءة سهل . من استجيا من الناس
 ولم يستحي من نفسه فلا قدر لنفسه عنده . حركة الاقبال
 بطيئة . وحركة الادبار سريعة . لان المقبل كالصاعد من مرقاة
 الى اخرى . والمدبر كالمقذوف من أعلى الى أسفل . ليكون
 ما انكتبه من خير ما تقرأ . وما تحفظ من خير ما تكتب . العاقل
 يأتلف بالعاقل . والجاهل لا يلتئم مع الجاهل . الغنى في الغربة
 وطن . والفقر في الاهل غربة . اللطائف سماوية . والكنايف
 أرضية . وكل عنصر عائد الى عنصره الاول . من نظر بعين عقله
 ورأى عواقب الامور قبل موآردها لم يجزع لحولها . النفس
 الرذيلة لا تحس بألم الهوان . والنفس الشريفة يؤثر فيها يسير
 من الكلام . سوء الادب يهدم ما بنى الاسلاف . اعظام الفاجر
 تقوية له على النجور . ومسألة اللئيم مهانة للعرض . واصطناع
 الجميل مع الكفور اضعاف للنعم . فاذا هممت بشيء من ذلك

فعليك بارتياذ المواضع قبل الاقدام على العمل . وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم



﴿ جدول الخطأ ﴾

| صواب | خطأ | سطر | صفحة |
|--------------------|--------------|-----|------|
| الرففتُ | الرففتَ | ١ | ٢ |
| النعمتُ | النعمتَ | ٦ | ٢ |
| الاجساد | الاحياء | ٤ | ٤ |
| يقليتك | يطغيتك | ١٥ | ٧ |
| بمدووك | بمدووك | ٨ | ٩ |
| اغفائة | اغفائة | ٢ | ١٠ |
| الفرح ويشكر للمكتب | الفرح | ١٤ | ١٣ |
| بؤم | بؤم | ٨ | ١٤ |
| لوم | لوم | ٩ | ١٤ |
| سؤال | سؤال | ٧ | ١٥ |
| لال | لال | ٩ | ١٥ |
| اللائي | اللائي | ٩ | ١٥ |
| الترؤس | الترؤس | ١٠ | ١٥ |
| وهذا مذهب | وهذا من مذهب | ٤ | ١٦ |
| بسؤل | بسؤل | ٧ | ١٧ |

| صواب | خطأ | صفحة | سطر |
|----------------------|----------------------|------|-----|
| لبس | لبس | ١٧ | ١٠ |
| في الهمزة | في الهزة | ١٨ | ٧ |
| ولد غيرها المرضعة له | ولدها | ١٩ | ١٦ |
| تقياً | تقياً | ٢٠ | ١٦ |
| الآراء | الآداء | ٢٢ | ١٣ |
| صرى | مرى | ٢٢ | ١٤ |
| وبى | وبى | ٢٢ | ١٤ |
| وطى | وطن | ٢٣ | ٧ |
| امرى | امرى | ٢٣ | ٨ |
| يدنى | يدنى | ٢٣ | ١٣ |
| اللاؤماء على الكرماء | الكرماء على اللاؤماء | ٢٤ | ٢ |
| ابقراط | ابقراط | ٢٤ | ٤ |
| امرى | امرى | ٢٤ | ٤ |
| المسى | المسى | ٢٤ | ١٣ |
| شيئى | شىء | ٢٦ | ٩ |

| صواب | خطأ | رقم | صواب | خطأ | رقم |
|---------|----------|------|---------------|----------|------|
| الوعى | الوعى | ١٤٤٦ | ضوءان | ضوءان | ١٢٧ |
| الفراء | الفراء | ٧٤٨ | تئذن | تئذن | ٢٢٨ |
| الزكا | وُكا | ١٥٤٨ | ها | هاه | ١٥٢٨ |
| شفاياه | شفاياه | ١١٤٩ | ابتدى | ابتدى | ١٢٣٥ |
| وعداء | وعداء | ١٠٥٠ | اجتنب | واحتلب | ١٣٣٤ |
| العرا | الفراء | ١٦٥٠ | حتى والى | الى وحتى | ٢٣٥ |
| مدوت | مدت | ١٥١ | الثنية | الثلائية | ١٣٣٦ |
| النشاسج | النشاسج | ١٤٥١ | الاهتداء | اهتداء | ٧٣٧ |
| وليه | وليه | ١٦٥٢ | الخلوى | الخلوى | ١١٣٧ |
| أفيا | أفيا | ١١٥٣ | وممدوداً | وممدورا | ١٢٣٧ |
| سدهاه | شذاه | ٥٥٤ | وراه | ووراه | ٧٣٨ |
| لامر | الاجر | ١٤٥٤ | حان | حاق | ٣٣٩ |
| فخس | فخس | ١٢٥٥ | ينمو وينمى او | ينمو أو | ١١٣٩ |
| كدما | على كدما | ١٣٥٥ | نضج | النضج | ١٥٤٠ |
| حدّا | جدّا | ١٦٥٥ | الاحباتى | الاحياتى | ١١٤١ |
| ونا | ونا | ٤٥٦ | المصوت | الصوت | ١٤٤ |
| وسايت | ونا | ٤٥٦ | الجيل | الجيل | ٧٤٥ |
| سها | سهى | ٨٥٦ | الياء | الياء | ٤٤٦ |
| تفت | تفت | ٥٥٧ | النهى | السهى | ١٢٤٦ |

| صواب | خطأ | صواب | خطأ |
|---------------------|------|-------------------|------|
| اقرا | ١٧١ | صحا | ٨٥٧ |
| والأخرة | ١٢٧١ | صفي | ١٣٥٧ |
| يعمل | ١٣٧٢ | صحا | ١٣٥٧ |
| مهابة | ١٥٧١ | أولبسته | ١٢٥٨ |
| وسطا | ١٠٧٢ | الطلا | ١٦٠ |
| من الف الله من الله | ١١٧٢ | اللحم | ٤٦٠ |
| ام لا | ١٤٧٢ | ولا يكسب ولا يكسب | ١٠٦٢ |
| الله حاورنا | ١٦٧٢ | ملول | ١٢٦٣ |
| وما روت | ٦٧٣ | بالجل | ١٢٦٣ |
| ومن كل كلمة | ١٤٧٣ | الفتى | ١٣٦٣ |
| بعضها بعض | ١٧٤ | الحفة | ٢٦٥ |
| ذا | ٥٧٤ | وخديناه | ١٠٦٥ |
| فكم | ٣٧٥ | والتقى | ٣٦٦ |
| نفس | ٤٧٥ | الضيف | ٣٦٧ |
| النداء | ٩٧٥ | الطوى | ١٤٦٧ |
| مفيد | ٩٧٧ | ابن | ٨٦٨ |
| من كل كلمة | ٤٧٨ | بنة عاصم | ١٤٦٨ |
| تلف | ٨٨١ | بنة | ٨٧٠ |
| الفرار | ٩٨١ | اشهر | ١٢٧٠ |

| صواب | خطأ | ٤ | ٣ | صواب | خطأ | ٤ | ٣ |
|-----------|---------|----|-----|--------------|------|----|----|
| أى أى نوع | أى نوع | ٧ | ٩٣ | قبلا | ١١٨١ | ١١ | ٨١ |
| ظنوا | ظنوا | ٧ | ٩٣ | الشفاء | ٧٨٢ | | |
| الضميم | الضميم | ١٧ | ٩٥ | ابليج | ٩٨٢ | | |
| ان ما | ان ما | ١٤ | ٩٦ | دانا هم | ١٤٨٢ | | |
| بصل | بصل | ١١ | ٩٧ | كل | ٤٨٤ | | |
| يخزنى | يخزنى | ٧ | ٩٨ | دفا | ١٨٥ | | |
| قرار | قرار | ٢١ | ٠ | بالزكاة | ١٣٨٥ | | |
| وطمنة | وطمنة | ٤ | ١٠٠ | الاتخذوا | ١٠٨٧ | | |
| تكفيهما | تكفيهما | ١٦ | ١٠٠ | تأخرى | ١٧٨٧ | | |
| وقفت | وقفت | ١٣ | ١٠١ | الامر | ١٣٨٧ | | |
| وكاثن | وكاثن | ٨ | ١٠٤ | ما تقدم به | ١١٨٨ | | |
| عبر | عبر | ٤ | ١٠٥ | تسارع | ١٢٨٨ | | |
| فهم | فهم | ٤ | ١٠٦ | ن تسجد | ١٤٨٨ | | |
| حذف الفال | حذف ال | ٦ | ١٠٦ | فتصل | ٦٩٠ | | |
| فيجب | يجب | ٦ | ١٠٧ | طماعية | ١٩٩٠ | | |
| يضم | يضم | ١٦ | ١٠٥ | وفي الشعر | ٥٩١ | | |
| غره | عزة | ٩ | ١٢١ | لم | ٧٩١ | | |
| والحيئة | والحيئة | ٥ | ١٢٤ | وما ادري | ١١٩١ | | |
| حكمة | حكمة | ٣ | ١٢٥ | التي يتقدمها | ١٠٩٢ | | |

| صواب | خطأ | ٢ | ٣ | صواب | خطأ | ٢ | ٣ |
|---------------|--------------|----|-----|-------------|---------|----|-----|
| يقنى | يفنى | ١٠ | ١٤٥ | واثلاف | واثلاف | ٩ | ١٢٦ |
| دخته | وخز | ٨ | ١٤٦ | تستعيد | تستفيد | ١١ | ١٢٨ |
| المتجىء اليهم | المتجىء | ١٢ | ١٤٦ | الاكفاء | الالفاء | ١١ | ١٣٠ |
| جرمها | جرها | ١ | ١٤٧ | امرؤ | امر | ١٣ | ١٣٠ |
| افشى | افقى | ٤ | ١٤٨ | حقوق المرأة | حقوق | ١ | ١٣١ |
| الشفاه | الشفاة | ٦ | ١٤٨ | والرقيق | زوا | | |
| المتفجمن | المتفجمن | ١٣ | ١٤٨ | اشباه | اشباه | ٤ | ١٣٢ |
| عريته | عريفية | ١٦ | ١٤٨ | زائده | المعقول | ١٥ | ١٣٢ |
| الرماء | المرامة | ١ | ١٤٩ | | المقول | | |
| والاساءة غيب | والاساءة عيب | ١٤ | ١٥٠ | واهدى | واهوى | ٥ | ١٣٣ |
| فيدف | فيرف | ١٥ | ١٥٠ | زاو | زوان | ١٦ | ١٣٣ |
| خصوصها | وخصوص | ٥ | ١٥٣ | فن | من | ٤ | ١٤٣ |
| وحده | واحد | ١٠ | ١٥٦ | زائده | اندر | ٨ | ١٤٣ |
| القرف | الغرف | ١٢ | ١٥٨ | شاف | ساف | ١٠ | ١٤٣ |
| هزالا | هزلا | ١٤ | ١٦٠ | ذوايه | ذوايه | ٤ | ١٤٤ |
| بقيء | يفيء | ١٦ | ١٦٠ | تومان | تومان | ٤ | ١٤٤ |
| قيئه | فيئه | ١٦ | ١٦٠ | رئاء | رئاء | ١٥ | ١٤٤ |
| | | | | مؤمل | مؤمل | ٣ | ١٤٥ |